

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Саранинская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
решением педагогического
совета протокол от 27.09.2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.Е. Дворникова
Приказ от 29.08.2025 № 55/22-упр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Основы графического дизайна»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Афонасьева Елизавета Алексеевна,
учитель изобразительного искусства

Сарана, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы	5
1.3.1 Учебный (тематический) план	5
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана.....	6
1.4 Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	9
2.2.1 Материально-техническое оснащение	9
2.2.2 Информационное обеспечение	9
2.2.3 Кадровое обеспечение	10
2.2.4 Методическое обеспечение	10
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	11
3. Список литературы	12

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Графический дизайн для школьников может играть важную роль в их обучении и развитии. В наше время, когда визуальные элементы стали бесконечно важными, умение создавать эстетически приятные и информативные графические материалы становится ключевым. Это способ для школьников проявить себя и выразить свою индивидуальность, возможность создавать уникальные графические работы поможет обучающимся выделиться среди других и раскрыть свой творческий потенциал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы графического дизайна» имеет **техническую направленность**.

Актуальность программы обусловлена стремительными изменениями в сфере информационных технологий, которые являются неотъемлемой частью учебного и научного прогресса. Для творческой личности персональный компьютер предоставляет неограниченные возможности для совершенствования. Информационные технологии не стоят на месте, происходит постоянное обновление, вследствие чего появляется необходимость постоянно совершенствовать знания в этой области. Знакомство с новыми программными продуктами и новыми методиками актуализирует потребность в создании подобных программ.

Воспитательный потенциал программы заключается в:

- Развитии креативного мышления: Обучающиеся развивают свои творческие способности, учатся генерировать новые идеи и подходы к решению задач, что способствует формированию независимого мышления и индивидуального стиля.
- Развитии аналитических навыков: Работая с визуальными образами, обучающиеся учатся анализировать информацию, выделять главное и второстепенное, делать выводы и обобщения. Это способствует развитию логического мышления.
- Укреплении мотивации к обучению: Постоянная работа над новыми проектами и задачи разной сложности поддерживают интерес к учебе и способствуют развитию упорства и настойчивости.
- Формировании профессиональных компетенций: Знакомство с новейшими тенденциями в мире графического дизайна, изучение различных программ и инструментов, участие в конкурсах и выставках способствует профессиональному росту и успешной карьере в будущем.
- Формировании эстетического вкуса: Обучение основам композиции, цветовым сочетаниям, шрифтам и стилям позволяет ученикам развивать чувство гармонии и эстетическое восприятие окружающего мира.
- Развитии личной ответственности: Работа над каждым проектом требует от обучающихся внимательности, аккуратности и ответственного подхода к делу, что формирует такие качества, как организованность и ответственность.

Отличительная особенность программы заключается в ее содержании, адаптированном для детей данного возраста без определенного уровня подготовки. Программа включает в себя теоретические знания и отработку практических навыков, которые помогут обучающимся развивать свои творческие способности, научиться работать с графическими программами и создавать

собственные проекты. Кроме того, занятия проводятся в небольших группах, что позволяет преподавателю уделять больше времени каждому ученику и помогать ему в процессе обучения. Реализация программы основана на деятельностном подходе. Большая часть времени отводится практической деятельности, способствующей развитию творчества и достижению высоких результатов в области информационно-коммуникационных технологий. Программа имеет практическую значимость по развитию ИТ-компетентности.

Адресат программы - обучающиеся от 11 до 15 лет (5-9 класс). При формировании группы гендерный подход не используется. К психологическим особенностям обучающихся данного возраста можно отнести высокие требования и к интеллектуальному и к личностному развитию, к степени сформированности у них определенных учебных знаний, учебных действий. Это время плодотворного развития познавательных процессов.

Форма обучения – очная, возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Режим занятий –занятия объединения проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Объем и сроки освоения программы - программа рассчитана на 34 учебных недель, нагрузка 34 учебных часов (по 1 часу в неделю). Программа реализуется в течение одного года на **стартовом уровне**.

Особенности организации образовательной деятельности. Форма реализации программы – традиционная.

Набор – свободный, от обучающихся не требуется специальных навыков.

Место проведения занятий – кабинет 13 центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» МАОУ «Саранинская СОШ».

В каникулярное время работа детского объединения строится по особому графику и предполагает использование следующих видов совместной деятельности педагога и детей: подготовка к конкурсным мероприятиям, самостоятельная работа над проектами, онлайн-лекции, просмотр обучающих видео и др.

Перечень форм обучения – фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Перечень видов занятий – беседа, практическое занятие, мастер-класс, проект.

Перечень форм подведения итогов реализации программы – представление проекта по созданию изображений в графическом редакторе, портфолио работ обучающихся.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы–развитие у обучающихся интереса к графическому дизайну через обучение основам векторной и растровой графики при создании цифровых изображений.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать представление обучающихся о возможностях компьютера, областях его применения;

- формировать систему базовых знаний и навыков для практической работы с векторной и растровой графикой;

- ориентировать обучающихся в мире современных профессий, через знакомство на практике с деятельностью художника, дизайнера.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления;
- развивать навыки проектного мышления;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать умение работать с компьютерными программами и дополнительными источниками информации;
- формировать навыки сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной и учебной жизни.

Воспитательные:

- развивать умение работать в паре и в коллективе;
- развивать у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата;
- развивать способности к самоорганизации саморазвитию;
- развивать у обучающихся художественный вкус, мотивировать к трудовой и творческой активности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		Форма контроля
		Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	-	Беседа
2	Основы цветоведения	1	1	Практическая работа
3	Светлые и тёмные тона. Контраст	1	1	Практическая работа
4	Значение цвета в передаче настроения	1	1	Практическая работа
5	Введение в компьютерную графику	1	4	Практическая работа
6	Основные инструменты графического Редактора Krita	2	6	Практическая работа
7	Основная работа в графическом редакторе Krita	2	8	Практическая работа
8	Творческий проект	-	4	Проект
Итого:		9	25	
		34		

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана

1. Организационное занятие(1ч.)

Теория- ознакомление обучающихся с инструктажем по технике безопасности. рассмотрение особенностей деятельности дизайнера и знакомство с его инструментами.

2. Основы цветоведения(2ч.)

Теория - Понятие «цвет». Названия оттенков тёплых и холодных цветов. Различия оттенков жёлтых, красных, синих, фиолетовых, зелёных цветов. Сочетания цветов.

Практика- Упражнения в формировании навыков работы широкой кистью, тонкой кистью, освоение приёмов смешения красок, используя разные техники (примакивание, лессировка), выполнение творческих заданий на развитие воображения.

3. Светлые и тёмные тона. Контраст(2ч.)

Теория - Понятия «светлый тон», «тёмный тон», «оттенки цвета». Способы получения очень светлых/тёмных оттенков различных цветов. Роль контраста в живописи на примерах рассмотрения репродукций работ художников. Способ определения контрастных цветов с помощью цветового круга.

Практика - Практическая работа с использованием палитры (заполнение листа цветовыми пятнами разных оттенков в зависимости от замысла); работа широкой кистью; получение очень светлых оттенков различных цветов путём разбавления с водой (акварель) и путём смешения с белой краской (гуашь); получение очень тёмных оттенков различных цветов путём добавления чёрной краски; выполнение творческих заданий с использованием навыка получения светлых/тёмных оттенков разных цветов.

4. Значение цвета в передаче настроения(2 ч.)

Теория - Цвета, как носитель определённого характера и настроения. Тёплые цвета и оттенки тёплых цветов. Способы смешения красок и получения тёмных/светлых оттенков. Холодные цвета и оттенки холодных цветов. Способы смешения красок и получения тёмных/светлых оттенков.

Практика - применение в зависимости от цветового строя фона подходящей по содержанию цветовой палитры тёплых/холодных, светлых/тёмных оттенков для создания образа птицы счастья/печали; посредством цвета и пятна передать настроение шторма/ штиля, тишины и покоя. Создание словесного портрета Зимы и определение цвета для портрета Зимы с помощью цветового круга.

5. Введение в компьютерную графику (5ч.)

Теория– знакомство с определением «компьютерная графика», основные понятия компьютерной графики и ее разновидности. Рассмотрение различных графических редакторов. Изучение интерфейса графического редактора Krita.

Практика– отработка практических навыков в графическом редакторе Krita, выполнение практических работ.

6. Основные инструменты графического редактора Krita(8ч.)

Теория – Инструменты перемещения, навигации, выделения и трансформирования.

Инструменты рисования. Инструменты и горячие клавиши. Работа с клавиатурой. Фильтры. Фигуры и инструмент. Перо. Перспектива.

Практика – отработка практических навыков в графическом редакторе Krita, выполнение практических работ.

7. Основная работа в графическом редакторе Krita(10ч.)

Теория – Палитра и гамма. Режим обтекания. Работа с кистями. Особенности кистей.

Нажим. Слои. Использование слоев. Смешивание слоев. Референсы, симметрия, трансформация. Динамическая кисть. Первая анимация в Krita. Равномерное, ускоренное и замедленное движение шарика. Копирование кадров. Многослойная анимация. Маятник.

Практика – отработка практических навыков в графическом редакторе Krita, выполнение практических работ.

8. Творческий проект(4ч.)

Практика – создание и представление индивидуальных творческих проектов обучающихся, выполненных в графическом редакторе.

1.4 Планируемые результаты

К планируемым результатам освоения программы относятся:

Предметные результаты

По окончании курса обучающийся должен *знать*:

- правила безопасной работы и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- основы цветоведения и особенности работы в различных изобразительных техниках;
- сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации;
- возможности и области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;
- устройства ввода и вывода изображений;
- основы создания и обработки графической информации в редакторе Krita, элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программ графических редакторов;
- возможности работы с текстовыми объектами;
- средства обработки готовых рисунков.

Уметь:

- определять наиболее предпочтительный способ представления графической информации для решения конкретной задачи;
- создавать графические документы, задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах;
- применять возможности графического редактора для выполнения творческих заданий.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- умение строить логическое рассуждение и делать выводы.

Личностные результаты:

- воспитание способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательной деятельности	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество учебных часов в неделю	1 час
4	Количество часов на учебный период	34 часа
5	Начало учебного года	2 сентября 2025 г.
6	Окончание учебного года	27 мая 2026 г.
7	Дата начала занятий	5 сентября 2025 г.

Выходные и праздничные дни в 2025-2026 учебном году:

4 ноября – День народного единства

1,2,3,4,5,6,8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

Если занятия объединения выпадают на праздничные дни, для обучающихся могут быть предложены самостоятельные формы освоения учебного материала, такие как просмотр обучающих видеуроков, лекций, самостоятельная работа над проектом.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое оснащение

Для реализации программы используется оборудование центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста».

Перечень оборудования:

- Smart панель (1 шт);
- ноутбуки с предустановленным программным обеспечением (3 шт);
- мобильная база для зарядки ноутбуков (1 шт);
- расходные материалы (бумага для записей, стикеры).

2.2.2 Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения используются раздаточные материалы педагога, программное обеспечение и цифровые образовательные ресурсы, такие как:

Программы для рисования <https://kritasoft.ru/>

Основы рисования в Krita <https://cglab.pro/krita>

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в области графического дизайна, а также компетенциями в организации и проведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное; профессиональная категория – соответствие занимаемой должности (СЗД). Педагог совершенствует свои компетенции, соответствующие профилю программы, регулярно посещая образовательные вебинары.

2.2.4 Методическое обеспечение

Образовательная деятельность по программе осуществляется в очной форме, но при необходимости занятия могут проводиться в дистанционной форме обучения. Основная форма организации учебного занятия – практическое занятие.

В образовательной деятельности используются следующие методы:

1. Словесный – беседа, рассказ, опрос, объяснение, пояснение, вопросы, дискуссия;
2. Игровой – познавательная деятельность обучающихся организуется на основе содержания, условий и правил игры;
3. Наглядный: демонстрация презентаций, видеороликов; использование технических средств;
4. Проектно-исследовательский;
5. Практический: практические задания; анализ и решение проблемных ситуаций и т.д.;
6. Словесная инструкция.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания раздела программы, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей. Образовательная деятельность строится на следующих принципах:

– Принцип научности. Его сущность состоит в том, чтобы ребёнок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

– Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребёнка. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание.

– Принцип доступности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Переходить от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному. Но доступность не отождествляется с лёгкостью. Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьёзных усилий, что приводит к развитию личности.

– Принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если ребёнок видит свои достижения, это укрепляет в нём веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если ребёнок понимает, в чём и почему он ошибся, что ещё не получается, то он делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

– Принцип воспитывающего обучения. Обучающая деятельность педагога, как правило, носит воспитывающий характер.

Формы организации учебного занятия: в образовательной деятельности помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения детьми образовательной программы, в соответствии с возрастом обучающихся, составом группы, содержанием учебного модуля: беседа, мастер-класс, практическое занятие, защита проектов, конкурс, соревнование.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения; группового обучения; коллективного взаимообучения; проблемного обучения; развивающего обучения; игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: материалы по терминологии ПО, инструкции по настройке оборудования, учебная и техническая литература, дидактические материалы по теме занятия, распечатанные на листе формата А4 для выдачи каждому обучающемуся. Используются педагогические технологии индивидуализации обучения и коллективной деятельности.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- *способы и формы выявления результатов:* беседы, практические работы, оценка результатов работы над учебным заданием;
- *способы и формы фиксации результатов:* журнал посещаемости, творческие работы обучающихся;
- *способы и формы предъявления и демонстрации результатов:* результаты выполнения учебных заданий, выставка творческих работ обучающихся, представление проекта.

Входной контроль при приёме на данную общеразвивающую программу не предусмотрен.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий.

Итоговый контроль реализуется по результатам выполнения и представления итогового творческого проекта. В качестве оценочного материала используется критериальная карта. Оценка творческих проектов проводится по шкале от 0 до 3 баллов (0 – отсутствует, 1 балл – присутствует незначительно, 2 балла – присутствует в большей степени, 3 балла – присутствует полностью) по каждому из критериев:

- 1) оригинальность продукта;
- 2) качество продукта;
- 3) соответствие продукта идее, теме или заданию;
- 4) эстетическое оформление;
- 5) разнообразие использования инструментов графического редактора;
- 6) соблюдение техники безопасности.

Максимальный балл- 18.

Менее 7 баллов за работу – низкий уровень достижения планируемых результатов;

От 7 до 13 баллов - базовый уровень достижения планируемых результатов;

Более 13 баллов - высокий уровень достижения планируемых результатов,

При оценке достижения планируемых результатов также учитывается результативность участия в конкурсах.

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №434-Дот06.05.2022г. «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
10. Устав МАОУ НГО «СОШ №4»;
11. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ НГО «СОШ №4» на 2024- 2025 учебный год;
12. Рабочая программа воспитания МАОУ НГО «СОШ №4».

Литература, использованная при составлении программы

1. Угринович Н.Д., Босова Л.Л., Михайлов Н.И. Информатика: Практикум по информатике и информационным технологиям. -М.: БИНОМ; Лаборатория знаний, 2016.
2. Шерман, У. Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров / Уитни Шерман. – СПб.: Питер, 2017.
3. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна. – Санкт-Петербург, 2016.

4. Молочков В.П. Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В.П.Молочков. – СПб: Питер,2018.

Литература для обучающихся и родителей

1. Маркова Е.А. Графический дизайн: основы и техники./Москва:Издательство «Компания 21 век»,2015.-320с.
2. Смирнова О.Н. Введение в графический дизайн./Санкт-Петербург: Издательство «БХВ-Петербург»,2017.-216с.
3. Данилова Т.И. Теория и практика графического дизайна./Москва: Издательство «Питер»,2019–280с.
4. Ларионова Н.В. Искусство графического дизайна. /Киев: Издательство «ФОРМАТ», 2018.-315с.
5. Глазунова А.И. Основы композиции в графическом дизайне./Москва: Издательство «Академический проект»,2016.-250с.
6. Прохоров Н.А. Руководство по графическому дизайну. /Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2020.-310с.
7. Карпова Е.С. Иллюстрация в графическом дизайне. /Москва: Издательство«БХВ», 2017.- 356с.
8. Шевцова Г.М. История графического дизайна./Санкт-Петербург: Издательство «Лань»,2019–320с.
9. Борисов А.В. Компьютерная графика. Основы и применение./Москва: Издательство «ОЛМА Медиа Групп»,2018-280с.
10. Михайлов С.А. Теория цвета в графическом дизайне. /Москва: Издательство «АСТ», 2017.-316с.