

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Саранинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МАОУ «Саранинская СОШ»
протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУ «Саранинская СОШ»
_____ А.Е. Дворникова
Приказ № 66/11 от 31.08.2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Школьный театр «Браво»
Возраст обучающихся: 13 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Гилёва Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр «Браво!»». Классы: 8-9 классы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Браво!»» относится к художественной направленности.

В учебном плане дополнительной общеобразовательной программы МАОУ «Бугалышская СОШ» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр «Браво!»» в 8-9 классах выделяется 6 учебных часов в неделю, т.е. 216 часов в год.

Нормативно - методические материалы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года Приказ № 533).

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021).

10. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций» (с изменениями от 04.03.2022 №219-д).

15. Устав МАОУ «Саранинская СОШ» (в действующей редакции).

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Саранинская СОШ».

17. Дополнительная общеобразовательная программа МАОУ «Саранинская СОШ» (Приказ № 66/11 от 31.08.2023 г.)

18. Учебный план дополнительного образования (Приказ № 66/11 от 31.08.2023 г.).

Дата утверждения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр «Браво!», утверждена директором МАОУ «Саранинская СОШ» приказом № 66/11 от 31.08.2023 г.

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Развивать речевую культуру, культуру поведения, эстетический вкус.
- Развивать ценностное отношение к национальному наследию, традициям, культуре России.
- Воспитывать творческую активность ребёнка, такие качества личности, как доброжелательность, трудолюбие, патриотизм, уважение к творчеству других.

(глагол несовершенного вида (акцентировать, активизировать, знакомить, совершенствовать и др.)

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повышать восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Форма аттестации:

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Методы и формы работы: при реализации программы используется групповая и индивидуальная индивидуально-групповая форма работы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Браво!»» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциалов театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувств, ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс

осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволять развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года Приказ № 533).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021).

10. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). 11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций» (с изменениями от 04.03. 2022 №219-д).

15. Устав МАОУ «Саранинская СОШ» (в действующей редакции).

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Саранинская СОШ».

17. Дополнительная общеобразовательная программа МАОУ «Саранинская СОШ» (Приказ № 66/11 от 31.08.2023 г.)

18. Учебный план дополнительного образования (Приказ № 66/11 от 31.08.2023 г.).

Категория учащихся:

Категория учащихся - учащиеся 8-9 классов в возрасте от 13 до 15 лет. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы. В кружок принимаются желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы (объем) – 1 год обучения (216 часов).

Формы и режим занятий:

При реализации программы используются
групповые и индивидуальные занятия для отработки дикиции, мизансцены.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений,

- все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Время занятий включает теоретические и практические знания, а также обязательный перерыв.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие – спектакль.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: Основными формами проведения занятий являются:

Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

Цель и задачи программы

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи: Знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- Совершенствовать артистически навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

- Развивать речевую культуру, культуру поведения, эстетический вкус.

- Развивать ценностное отношение к национальному наследию, традициям, культуре России.

- Воспитывать творческую активность ребёнка, такие качества личности, как доброжелательность, трудолюбие, патриотизм, уважение к творчеству других.

Обучающие:

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повышать восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела (модуля).	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Выставка работ Защита творческого проекта Отчетный концерт Портфолио Мастер-класс Тестирование Анкетирование Собеседование и т.д.
2.	Азбука театра.	36	16,5	19,5	
3	Сценическая речь. Культура и техника речи.	60	20	40	
4.	Посещение театра.	6	1,5	4,5	
5.	Художественное чтение.	12	4	8	
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	12	5	7	
7.	Ритмопластика.	6	2,5	3,5	
8.	Работа над постановкой.	81	24,5	56,5	
9.	Итого	216	75	141	

Содержание учебного (тематического материала)

Раздел 1.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.

1. Вводное занятие: Теоретическая часть. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра: Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как

вид искусства. Общепредставление о видах жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное

закулисье: Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалог и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями - актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение

театра: Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Чтобы выдобавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи: Подготовка артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности освоения того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, полгорит, ритмически шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задувая свечу, отгоняю комаров, рисуя портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в по-

кое);

медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
координация движений и покой всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

Дикция. Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творчески парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. Художественное

чтение. Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов

(игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы

актёрской

шпраноты. Теоретическая часть. Вигровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно так же развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,

«Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («... я пошел в магазин в друг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие и специальные театральные игры. Значение игр в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика. Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

точка зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытка создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или

бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку различного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). 11 Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях со сменой плоскостей:

последовательные движения;

одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями) Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки и для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие (итоговая аттестация) Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты освоения программы

-метапредметные: Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

сформировать представления о театральных профессиях;

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

-

личностные: умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброе отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

-предметные: выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать «оживлять» образы предметов и живых существ.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов	216
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	17
7	Начало занятий	4 сентября
8	Каникулы	28 октября-6 ноября 30 декабря-8 января 23 марта-31 марта
9	Выходные дни	По графику работы ОО
10	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для качественного освоения дополнительной общеобразовательной программы процесса в пользовании отделения легкой атлетики имеется следующее:

1. Фойе, оборудованное осветительными приборами.
2. Спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Учебно-методический комплект (методические материалы):

Методические материалы

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы и приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Азбукатеатра.	1.Фойе, оборудованное осветительными приборами. 2. Спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга. 3. Стулья. 4. Ноутбук. 5. Мультимедийная аппаратура. 6. Радиомикрофон. 7. Аудиосистема для воспроизведения музыки. 8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита. 9. Фото и видеоаппаратура. 10. Декорации. 11. Набор гримера. 12. Парики, накладные бороды, усы. 13. Музыкальные	Индивидуальная, индивидуально-групповая. Методы: словесный, наглядный, частично-поисковый, практический. Педагогические технологии: здоровьесберегающие, развивающего обучения, развития «критического мышления», игровые, обучение в сотрудничестве.	Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки, сказки, эпизоды литературных произве
2	Сценическая речь. Культура и техника речи.			
3.	Посещение театра.			
4.	Художественное чтение.			
5.	Предлагаемые мероприятия. Театральные игры			
6.	Ритмопластика.			
7.	Работа над			

	<p>постановкой.</p>	<p>инструменты.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безымянная.О.,Школьныйтеатр.М,2001. 2. Григорьев Д.В.Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособиедляучителя /Д.В. Григорьев,П. В. Степанов.–М.: Просвещение,2010. 3. ГригорьевД.В ., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности 4. Художественноетворчество.- М.,Просвещение, 2011 5. КуликовскаяТ.А.40новыхскороговорок.Практикумпособиоулучшениююдикции–М.,2003. 6.ЛедяйкинаЕ.Г.Праздникидлясовременныхмалышей.- Ярославль,2002 7. Чурилова Э.Т.Методика и организация театральной деятельности дошкольников имладшихшкольников.–М.,2001. 8. Праздники в школе: сценарии, литературн 		<p>дений.</p>
--	---------------------	---	--	---------------

3							
4							

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объёму усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Тематическое планирование школьного театра «Браво!» - 216 часов

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Дата проведения.
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с режимом занятий, творческой дисциплиной, правилами безопасности. Игра	3	1	2	05.09.23г.

	назнакомство «Разрешите представиться».				
Азбука театра.					
1.	История театра. Театр в России. Виртуальная экскурсия в Большой театр.	3	2	1	08.09.23г.
2.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Тест «Какой зритель?».	3	2	1	12.09.23г.
3.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра». Театральная викторина.	3	1	2	15.09.23г.
4.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	3	1,5	1,5	19.09.23г.
5.	Роль мизансцены в театре.	3	1	2	22.09.23г.
Сценическая речь. Культура и техника речи.					

1	Чтение произведения вслух как этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона.	3	1	2	26.09.23г.
2	Возможность звучать голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	3	1	2	29.09.23г.
3	Артикуляционная гимнастика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3	1	2	03.10.23г.
4	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, дикция. Пение песен, ведение звука. Премьера мини-спектакля «Ожидание и реальность учителя» ко Дню Учителя.	3	1	2	06.10.23г.
5	Игры с технологиями и актёрское мастерство.	3	1	2	10.10.23г.
6	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	3	1	2	13.10.23г.
7	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Разучивание песни «Чудо придёт!»	3	1	2	17.10.23г.

8	Чтение текста сценария по ролям.	3	1	2	20.10.23г.
Посещение театра.					
1.	Просмотр спектакля. Посещение театра.	3	1	2	24.10.23г.
2.	Обсуждение спектакля с использованием вопросов. Работа над сценарием.	3	0,5	2,5	27.10.23г.
Художественное чтение.					
1.	Знакомство с законами художественного чтения. Эмоционально-образная выразительность. Работа над сценарием.	3	1	2	03.11.23г.
2.	Выразительность, громкость, отчетливость речи. Работа над сценарием.	3	1	2	07.11.23г.
3.	Творческие задания. Работа над сценарием.	3	1	2	10.11.23г.
4.	Работа над танцевальными движениями в спектакле. Работа над сценарием.	3	1	2	14.11.23г.
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.					
1.	Понятие «Театральная игра». Работа над мини-спектаклем «Для тебя, мама...»	3	1	2	17.11.23г.
2.	Воображение и вера в вымысел. Просмотр видеофрагментов. Работа над мини-спектаклем «Для тебя, мама...»	3	2	1	21.11.23г.
3.	Роль этюда в спектакле. Работа над мини-спектаклем «Для тебя, мама...»	3	1	2	24.11.23г.

4.	Язык жестов, движений и чувств. Представление мини-спектакля «Для тебя, мама...»	3	1	2	28.11.23г.
Ритмопластика.					
1.	Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Точки сцены.	3	1,5	1,5	01.12.23г.
2.	Музыка и пластический образ.	3	1	2	05.12.23г.
Работа над постановкой.					
1.	Чтение сценария постановки по ролям.	3	1	2	08.12.23г.
2.	Музыкальное и световое оформление спектакля. Работа над сценарием.	3	1,5	1,5	12.12.23г.
3.	Значение декораций в спектакле. Работа над сценарием.	3	1	2	15.12.23г.
4.	Изготовление декораций к спектаклю. Работа над сценарием.	3	1	2	19.12.23г.
5.	Генеральная репетиция спектакля	3	0,5	2,5	22.12.23г.
6.	Премьера спектакля.	3	0	3	26.12.23г.
7.	Обсуждение спектакля, анализ деятельности актёров. Премьера спектакля «Новогодний сюрприз».	3	0,5	2,5	29.12.23г.
Азбука театра.					
1.	Анализ Новогоднего спектакля. Обсуждение характеров героев, разработка афиши.	3	2	1	09.01.24г.
2.	Театры мира. Презентация, видео-экскурсия.	3	2	1	12.09.24г.
3.	Творческие посиделки. Что мы теперь умеем.	3	1	2	16.01.24г.

4.	Выступление театральной агитбригады «Культура народов России». Праздник «Крещение».	3	1	2	19.01.24г.
5.	Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями.	3	1	2	23.01.24г.
6.	День именинника театральной студии «Браво!»	3	1	2	26.01.24г.
7.	Встреча с методистами Саранинского СДК. Развитие интонационного строя речи у детей. Игра «Угадай героя по голосу».	3	1	2	30.01.24г.
Сценическая речь. Культура и техника речи.					
1.	Знакомство с театральной постановкой «Защитникам Отечества». Чтение сценария. Распределение ролей.	3	2	1	02.02.24г.
2.	Просмотр видеоролика о героях Отечества.	3	1	2	06.02.24г.
3.	Разучивание песен к театральной постановке.	3	1	2	09.02.24г.
4.	Изготовление декораций к музыкальному сопровождению.	3	0,5	2,5	13.02.24г.
5.	Работа над постановкой устного журнала «Защитникам Отечества».	3	0,5	2,5	16.02.24г.
6.	Выступление школьного театра «Браво!» на смотре строя и песни, посвящённому 23 февраля.	3	1	2	20.02.24г.

7.	Обсуждение выступления. Знакомство с постановкой к празднику 8 Марта. Праздничное чаепитие.	3	1	2	27.02.24г.
8.	Знакомство с пьесой для постановки «Здравствуй, масленица!» Репетиция сценки .	3	1	2	01.03.24г.
9.	Знакомство с пьесой для постановки «Здравствуй, масленица!» » Учимся четко говорить. Развиваем дикцию проговариванием скороговорок. Репетиция песни «Для тебя, родная».	3	1	2	05.03. 24г.
10.	Работа над школьным спектаклем «Здравствуй, масленица!». Костюмигрим. Репетиция.	3	1	2	12.03.24г.
11.	Представление школьной студии «Браво!» на празднике «Масленица» п. Сарана.	3	1	2	15.03. 24г.
12.	Анализ выступления на празднике «Масленица». День именинника школьной студии «Браво!».	3	1	2	19.03.24г.
Работа над постановкой.					
1.	Знакомство с сценарием «Он сказал, поехали!» ко Дню космонавтики. Распределение ролей. Знакомство с песней «Знаете, каким парнем был».	3	1.5	1,5	22.03.24г.

2.	Работа над сценарием «Он сказал, поехали!» ко Дню космонавтики. Работа над песней «Опустела без тебя Земля».	3	1	2	26.03. 24г.
3.	Формирование звуковедения песен «Знаете, каким он парнем был», «Опустела без тебя Земля».	3	1	2	29.03. 24г.
4.	Работа над сценарием «Он сказал, поехали!» ко Дню космонавтики. Просмотр архивных видеороликов Ю. Гагарина.	3	0,5	2,5	02.04.24г.
5.	Работа над сценарием «Он сказал, поехали!» ко Дню космонавтики. Исполнение парных этюдов с использованием упр. надикцию и дыхание. Разработка афиши мини-спектакля.	3	1	2	05.04.24г.
6.	Генеральная репетиция мини-спектакля «Он сказал, поехали!»	3	1	1	09.04.24г.
7.	Мини-спектакль «Он сказал, поехали!» ко Дню космонавтики.	3	1	2	12.04.24г.
8.	Анализ выступления. День имениника школьного театра «Браво!».	3	1	2	16.04.24г.
9.	Знакомство с сценарием спектакля «Солдаты Победы». Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.	3	1	2	19.04.24г.

10.	Поэтапная работа надспектаклем. Объяснил-посмотрел-сделал-посмотрел наошибку-показалправильный вариант.	3	1	2	23.04.24г.
11.	Выполнение творческих заданийна интонацию и творческогосостояния.Просмотр видео-сюжетовпотеме.	3	1	2	26.04.24г.
12.	Работанадсценариемс приглашениемметодиста СаранинскогоСДК.	3	1	2	30.04.24г.
13.	Разучиваниемузыкального материалакспектаклю.	3	1	2	03.05.24г.
14.	Созданиекостюмовидедекораций кспектаклю.	3	1	2	07.05.24г.
15.	Соединениемузыкального материалаитекстасценария.	3	1	2	10.05.24г.
16.	Совершенствованиеактёрской техникивисполненииэтюдов.	3	1	2	14. 05.24г.
17.	Соединение устного имузыкальногоматериала спектакля.	3	1	2	17. 05.24г.
18.	Разработка афиши спектакля.Музыкальное оформлениеспектакля.Репетиция музыкальныхномеров.	3	1	2	21. 05.24г.
19.	Генеральнаярепетициямини-спектакля«СолдатыПобеды».	3	0,5	2,5	24. 05.24г.
20.	Отчетноевыступление «Театральныйкалейдоскоп».	3	0,5	2,5	31. 05.24г.
ИТОГО:					216часов

Список используемой литературы:

6. Безымянная.О.,Школьныйтеатр.М,2001
7. Горский В.А.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основноеобразование.М.,Просвещение, 2011.
8. Григорьев Д.В.Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособиедляучителя /Д.В. Григорьев,П. В. Степанов.–М.: Просвещение,2010.
9. ГригорьевД.В.,Куприянов Б.В.Программы внеурочнойдеятельности.
10. Художественноетворчество.-. М.,Просвещение, 2011
11. КуликовскаяТ.А.40новыхскороговорок.Практикумпоулучшениюдикции–М.,2003.
12. ЛедяйкинаЕ.Г.Праздникидлясовременныхмалышей.-Ярославль,2002
13. Чурилова Э.Т.Методика и организация театральной деятельности дошкольников имладшихшкольников.–М.,2001.
- 14.Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./авт-сост.М.М.Малахова–Волгоград:Учитель, 2006.