

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
1-4 класс**

**Содержание курса**

**1 класс - ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ – 33 ч.**

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Задачи: учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

• **Изображения всюду вокруг нас**

• **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

• **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

• **Изображать можно в объеме**

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

• **Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

• **Разноцветные краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

• **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

• **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

**Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

• **Мир полон украшений. Цветы**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

• **Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

• **Узоры, которые создали люди**

• **Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

- **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

## **Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (10 ч)**

- **Постройки в нашей жизни**

- **Домики, которые построила природа**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

- **Дома бывают разными**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

- **Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

- **Строим город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

- **Всё имеет свое строение**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

- **Строим вещи**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

- **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город».

## **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)**

Задачи темы: показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

- **Три брата- Мастера всегда трудятся вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

- **Сказочная страна**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

- **Времена года. Уроки любования. Умение видеть**

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Наблюдение живой природы.

Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

### **Чем и как работают художники (9 ч)**

Основная цель: знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

#### **• Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

#### **• Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

#### **• Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика натему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

#### **• Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

#### **• Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

#### **• Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

#### **• Неожиданные материалы (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

### **Реальность и фантазии (7ч)**

#### **• Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

#### **• Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

#### **• Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

#### **• Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

#### **• Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

- **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

- **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

### **О чем говорит искусство (10 ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

- **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

- **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

- **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

- **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

- **Образ человека в скульптуре**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

- **Человек и его украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

- **О чем говорят украшения**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

- **В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

- **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

• **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смещение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

• **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

• **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

• **Ритм пятен**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

• **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

• **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

• **Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

### **3 класс - ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС – 34 часа**

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства. В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

**Искусство в твоём доме (8 ч.)**

• **Твои игрушки**

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

• **Посуда у тебя дома**

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

• **Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

• **Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

• **Твои книжки**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

• **Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

### • Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

### Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

#### • Памятники архитектуры

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

#### • Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

#### • Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

#### • Волшебные фонари

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

#### • Витрины

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

#### • Удивительный транспорт

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

### • Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### Художник и зрелище (11 ч)

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

#### • Художник в цирке

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

- **Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

- **Маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

- **Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

- **Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

- **Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

**Праздник в городе.** Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

- **Художник и музей (9 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеев в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

- **Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

- **Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

- **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

- **Картина- натюрморт**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

- **Картины исторические и бытовые.**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

- **Скульптура в музее и на улице.**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

- **Художественная выставка (обобщение темы)**

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

#### **4 класс**

### **Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) - 34 часа**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

#### **Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

- **Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

- **Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.



- **Красота человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

- **Народные праздники (обобщение темы)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

### **Древние города нашей Земли (8ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

- **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

- **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

- **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

- **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

- **Города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

- **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

- **Пир в теремных палатах (обобщение темы)**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

### **Каждый народ — художник (10 ч)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.). *Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

#### **• Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

#### **• Народы гор и степей, города в пустыне**

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение искусства. Города в пустыне. Здание мечети. Орнаментальный характер культуры

#### **• Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

#### **• Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

#### **• Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные. Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

#### **• Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

#### **• Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

#### **• Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

#### **• Герои -защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

#### **• Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

#### **• Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся

### **Критерии и формы оценки знаний**

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

**текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

**промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

**итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1) **через механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) **через отчётные просмотры законченных работ.**

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Тестирование**

Для итогового контроля используются тестовые материалы контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения (см. Приложение №1)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**  
**(1 час в неделю; всего 33 часа)**  
**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Ко л-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Элементы содержания	Задания и материалы	УУД
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b>							
1		<b>Изображения всюду вокруг нас</b>	1	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства	<i>Индивидуальная,</i> изображение радуги, радостного солнца, предметов разного цвета	<b>Лич.</b> смыслообразование, выбор замысла рисунка, материалов, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность <b>Рег.</b> умение организовать раб. место, доводить работу до логического конца, <b>Поз.</b> умение наблюдать, первые представления о композиции, цвете <b>Ком.</b> умение вести диалог, управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков
2		<b>Мастер Изображения учит видеть</b>	1	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.	<i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.  <i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.	<b>Лич.</b> Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование - быть благодарным природе. <b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение, <b>Поз.</b> Наблюдательность. Уметь сравнивать различную форму листьев, выявлять геометрическую форму, выбирать правильное расположение листа <b>Рег.</b> Умение организовать рабочее место,

				<p>(на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	<p>Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>		<p>проводить различные виды штрихов, линий; оценивать работы</p>
3		<b>Изображать можно пятном</b>	1	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p><i>Задание: создание образов зверей, птиц, рыб с помощью дорисовывания пятна</i></p> <p><i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p><b>Рег.</b> Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (пятно) в рисунке на плоскости, умение рационально строить самост. творч. деятельность</p> <p><b>Ком.</b> умение эмоционально передать свои чувства, передать красоту окружающего мира</p> <p><b>Лич.</b> Находить худож. образ в случайной форме силуэтного пятна. Словообразование (забота о тех, кого приручили – кошках, собаках); бережное отношение к вещам (школьной мебели).</p> <p><b>Поз.</b> Наблюдательность, уметь выполнять основные живописные мазки. Анализировать иллюстрации художников к детским книгам, собственную работу.</p>

				<p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>			
4		<b>Изображать можно в объеме</b>	1	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка птицы и животного из целого куска пластилина</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Поз.</b> Наблюдательность. Умение использовать пластилин, применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания.</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства</p> <p><b>Рег.</b> Умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции, организовать рабочее место при работе с пластилином,</p> <p><b>Поз.</b> Умение быть внимательным, слышать учителя.</p>
5		<b>Изображать можно линией</b>	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой</p>	<p>Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p><i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А.</p>	<p><b>Лич.</b> Умение создавать образ, отбирать главное для рисунка, определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы открытость</p>

				карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.		Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы: гуашь, черный фломастер или карандаш, бумага.</i>	для творчества, снятие страха перед чистым листом. <b>Поз.</b> Наблюдательность. Умение работать графическими материалами (фломастер, маркер, гелевая ручка), использовать различные средства выразительности. <b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге. <b>Рег.</b> Умение работать в команде, планировать свою деятельность и время работы
6		<b>Разноцветные краски</b>	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	<i>Задание:</i> создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	<b>Лич.</b> Смыслообразование, восхищение красотой осенней природы, выбор размера работы, цветового решения <b>Рег.</b> Умение выбирать и использовать выразительные средства <b>Поз.</b> Уметь быть внимательным, работать цветом, различать различные объекты природы в окружающем мире <b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли
7		<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>	1	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	<i>Задание:</i> изображение радости или грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) <i>Вариант задания:</i> изображение чувств, вызванных музыкальным произведением <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	<b>Лич.</b> Смыслообразование (важность чистоты помыслов, уважения к миру для творчества, вдохновения) Выбор настроения, цветового решения, умение передавать настроение в творческой работе с помощью различных живописных мазков. <b>Поз.</b> Уметь быть внимательным, применять основы композиции, средств выразительности, различные виды живописных мазков <b>Рег.</b> Умение выбирать и использовать выразительные средства <b>Ком.</b> Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе настроений в рисунках



8		Художники и зрители (обобщение темы)	1	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>	Задание: изображение сказочного персонажа	<p><b>Лич.</b> Определение значимых для себя качеств сказочных героев. Уважительное отношение к культуре народа, сказкам и произведениям изобразительного искусства. Уметь эстетически оценивать произведения искусства.</p> <p><b>Поз.</b> Умение узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных художников.</p> <p><b>Ком.</b> Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.</p> <p><b>Рег.</b> Умение доводить до результата все работы в альбоме, изображать объекты и явления окружающего мира с учетом основ худож. грамоты.</p>
---	--	-----------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

9  10	<p><b>Мир полон украшений</b></p> <p><b>Цветы</b></p>	1	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  <b>Наблюдать</b> и эстетически <b>оценивать</b> украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.  <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	<p>Украшения в окружающей действительности.  Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения.  Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни.  Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение ска- зочного цветка.</p> <p><i>задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Человек – творец. Природа –лучший художник.  <b>Выбор</b>  <b>Поз.</b> Уметь понимать «язык» украшений, различать основные народные промыслы, понимать, что все идеи для росписи мастера брали в природе.  <b>Ком.</b> Уметь работать в команде, понимать значимость работы каждого в коллективной работе.  <b>Рег.</b> Умение организовать рабочее место и рационально строить самост. творч. деятельность</p>
11	<p><b>Красоту надо уметь замечать</b> Узоры на крыльях.  Ритм пятен</p>	1	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.  <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.  <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации,</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.  Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p>	<p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).  <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате-риалами).</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Неповторимость образа (красота мгновение). Снежинка.  <b>Поз.</b> Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  <b>Ком.</b> Умение работать в команде, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  <b>Рег.</b> Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.</p>

				<p>живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  <b>Понимать</b> простые основы симметрии.  <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре.</p>			
12		<b>Красивые рыбы.</b> Монотипия	1	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  <b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.  <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира.  <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей</p>	<p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)  <i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Неповторимость образа (красота мгновение). Снежинка.  <b>Поз.</b> Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  <b>Ком.</b> Умение работать в команде, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  <b>Рег.</b> Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.</p>
13		<b>Украшения птиц.</b> Объемная аппликация	1	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  <b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.  Мастер Украшения</p>	<p><i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.  <i>Материалы:</i> разноцветная и разно-</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Неповторимость образа (красота мгновение). Снежинка.  <b>Поз.</b> Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  <b>Ком.</b> Умение работать в команде,</p>

				<p>элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	<p>помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p>	<p>фактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.</p> <p><b>Рег.</b> Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.</p>
14		<b>Узоры, которые создали люди</b>	1	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p>	<p><i>Задание:</i> создание орнамента в полосе</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p><b>Лич.</b> Словообразование. Изменение и движение (день и ночь, лето и зима...)</p> <p><b>Поз.</b> Умение строить симметричный рисунок, сравнивать, подбирать гармоничные сочетания цвета. Развитие внимания.</p> <p><b>Ком.</b> Участие в совместной игровой деятельности.</p> <p><b>Рег.</b> Умение работать с учителем, планировать работу и время, рефлексия.</p>

15		<b>Как украшает себя человек</b>	1	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	<i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.	<b>Лич.</b> Смыслообразование. Лицо и костюм – отражение характера героя. Выбор материалов. <b>Поз.</b> Умение рисовать пропорционально лицо человека. Сравнение и выделение главного в костюме. <b>Ком.</b> Умение высказывать свое мнение, отвечать на вопросы преподавателя. <b>Рег.</b> Уметь давать оценку выполненной работе, оценивать чувства героя и свое эмоциональное состояние.
16		<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>	1	<b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<i>Задание:</i> создание новогодней игрушки, снежинки  Вариант задания: коллективное панно «Новогодняя елка». <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	<b>Лич.</b> Смыслообразование (Новый год – семейный праздник, подарить близким радость). Выбор. <b>Поз.</b> Уметь находить материалы по изучаемой теме в различных источниках. <b>Ком.</b> Уметь находить значимое в рассказе учителя, анализировать работы учащихся, обсуждать и высказывать свое мнение. <b>Рег.</b> Уметь организовать работу с бумагой и ножницами, работать аккуратно.
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)</b>							
17		<b>Постройки в нашей жизни</b>	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии	Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером	<i>Задание:</i> изображение или постройка сказочного дома <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.	<b>Лич.</b> Смыслообразование. Дом – отражение характера героя. Выбор. Эстетическая оценка. <b>Поз.</b> Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геом. Фигуры, из которых состоит домик. <b>Ком.</b> Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.

				и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.	Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	<i>Вариант задания:</i> дом для себя и своих друзей	<b>Рег.</b> Уметь передать характер героя через образ его домика. Планировать работу и оценивать результаты.
18		<b>Дома бывают разными</b>	1	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	<i>задание:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток. <i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.	<b>Лич.</b> Словообразование (фундамент дома) Выбор и значение цвета. <b>Поз.</b> Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геом. фигуры, из которых состоит домик. <b>Ком.</b> Уметь работать в группе, обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение. <b>Рег.</b> Уметь передать характер героя через образ здания. Планировать коллективную работу и оценивать результаты.
19		<b>Домики, которые построила природа</b>	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	<i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.	<b>Лич.</b> Словообразование. Значение дома в жизни каждого в окружающем мире. Выбор. Эстетическая оценка. <b>Поз.</b> Уметь найти интересную идею для создания образа сказочного домика. <b>Ком.</b> Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение. <b>Рег.</b> Уметь передать красоту и разнообразие домиков, созданных природой. Планировать работу и оценивать результаты.
20		<b>Дом снаружи и внутри</b>	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома,	<i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом)	<b>Лич.</b> Словообразование. Кириллица (значение буквы), смысл слов (словом поддержать), выбор, эмоциональная оценка. <b>Поз.</b> Анализировать, сравнивать, создать образ фантазийного дома-буквы, сложить из них важные слова.

				снаружи и внутри	взаимоотношение его частей.	<i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов. <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.	<b>Ком.</b> Понимать важность работы каждого в коллективном творчестве, умение высказывать и отстаивать свое мнение. <b>Рег.</b> Уметь работать в группе, организовать свою деятельность, оценивать результат.
21 - 22		<b>Строим город</b>	2	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.	<i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей. <i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.	<b>Лич.</b> Смыслообразование. Умение давать эстетическую оценку. <b>Поз.</b> Уметь находить нужные материалы, освоить приемы работы с бумагой, подружиться с мастером постройки. <b>Ком.</b> Уметь работать в группе. <b>Рег.</b> Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты.
23		<b>Все имеет свое строение</b>	1	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	<i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	<b>Лич.</b> Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам). Выбор материалов, цвета, размера, фигур...) <b>Поз.</b> Уметь сравнивать и подбирать различные фигуры для создания образа, использовать приемы работы с бумагой. <b>Ком.</b> Уметь описывать образ и характер сказочного животного, обсуждать результаты. <b>Рег.</b> Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы.
24		<b>Строим вещи</b>	1	<b>Понимать</b> , что в создании	Конструирование	<i>Задание:</i>	<b>Лич.</b> Выбор. Смыслообразование. Синтез

				<p>формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий</p>	<p>предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>конструирование коробочек, упаковок или сумок, украшение их.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>искусств. Эст.оценка.</p> <p><b>Поз.</b> Умение конструировать форму стаканчика и его украшать.</p> <p><b>Ком.</b> Умение обсуждать результаты работы.</p> <p><b>Рег.</b> Умение выстраивания последовательности работы из бумаги, ее украшения.</p>
25		<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b>	1	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую</p>	<p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)</p> <p><i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (построй-</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование (притча о художнике – все в руках Творца)</p> <p><b>Поз.</b> Анализ и синтез. Уметь работать с участием 3 мастеров –украшения, изображения и постройки. <b>Ком.</b> Умение работать в группе, планировать и осуществлять групповую деятельность.</p> <p><b>Рег.</b> Умение организовать свою деятельность как части коллективной работы, эстетически оценивать результат.</p>



					композицию). Обсуждение работы.	ки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.	
<b>1</b>							
26		<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b>	1	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения.</p> <p>Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p>Игра в художников и зрителей.</p> <p>Обсуждение критериев и оценка произведений, работ учеников</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование (творчество в жизни человека)</p> <p><b>Поз.</b> Анализ и синтез. Умение анализировать работы в соответствии с критериями.</p> <p><b>Ком.</b> Умение высказывать свое мнение, обсуждать работы выставки.</p> <p><b>Рег.</b> Умение рефлексировать работы учащихся по осн.критериям.</p>

27 - 29	Праздник весны. Первоцветы  Праздник птиц.  Разноцветные жуки	3	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование и украшение весенних листьев, птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.</p>	<p><b>Лич.</b> Словообразование, выбор (все в твоих руках).</p> <p><b>Поз.</b> Наблюдение весенней природы. Уметь создавать из бумаги цветы, листья, насекомых.</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или иной идеи.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>
30 - 31	<b>Сказочная страна</b>	1	<p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p>	<p>Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><i>Задание:</i> коллективное панно «Сказочная страна» или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага</p>	<p><b>Лич.</b> Выбор (любимые сказочные герои). Словообразование (сказка добра или зла, красивая или некрасивая).</p> <p><b>Поз.</b> Уметь отбирать интересные материалы по теме, создавать эскизы.</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или иной идеи.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>
32	<b>Времена года</b> <b>Урок любования</b>	1	<p>художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе</p>	<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация</p>	<p>Коллективное панно «Окружающий мир природы»</p>	<p><b>Лич.</b> Словообразование (притча о таланте).</p> <p><b>Поз.</b> Наблюдать весеннюю природу. Уметь находить в природе интересные формы и стилизовать их.</p> <p><b>Ком.</b> Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость того или иного образа.</p>

				<p>совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</b></p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладеть приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	<p>элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>		<p><b>Рег.</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов</p>	<p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p>	<p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь,</p>	<p><b>Лич.</b> Смыслообразование. Эстетическая оценка произведений.</p> <p><b>Поз.</b> Наблюдать весеннюю природу и картины художников.</p> <p><b>Ком.</b> Умение находить в картинах художников и в природе работу 3</p>	

				<p>художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	<p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые)</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p>	<p>кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>мастеров , создавать свой образ по впечатлениям от природы и просмотра картин.</p> <p><b>Рег.</b> Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**2 КЛАСС**  
**ИСКУССТВО И ТЫ**

№ п/п	Дата	Тема урока	Ко л-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Элементы содержания	Задания и материалы	УУД
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>							
1		Три основных цвета — желтый, красный, синий	1	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p>	<p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p>Вариант задания: изображение дворца холодного ветра.</p> <p>Теплой осени</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p><b>Пз</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Лч</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Рег</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>Ком.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>
2		Белая и черная краски	1	<p><b>Учиться различать</b> и <b>сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи,</p>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.</p> <p>Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные</p>	<p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	

				посвященные изображению природных стихий.	краски, темпера, масляные и акриловые краски.		
3		Волшебные серые	1	<b>Учиться различать</b> и <b>сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	<i>Задание:</i> рисунок бабочек <i>Материалы:</i> гуашь черная и белая, кисть, бумага	<b>Пз</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Лч</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
4		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	<i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага	<b>Пз</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Лч</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Рег</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <b>Ком.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог
5		Выразительные возможности аппликации	1	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе.	<i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная	

					Представление о ритме пятен.	бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей	
6		<b>Выразительные возможности графических материалов</b>	1	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение волшебного цветка (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага</p>	<p><b>Пз</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>
7		<b>Выразительность материалов для работы в объёме</b>	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. Владеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение)</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	
8		Выразительные возможности бумаги	1	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью</p>	<p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по</p>	<p><b>Пз</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Лч</b> Формирование социальной роли ученика.</p>

				<p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>	<p>которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p>	<p>воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Рег</b> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p><b>Ком.</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалоги</p>
9	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p> <p><i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>		
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>							
10	Изображение и реальность	1	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении</p>	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.</p> <p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем</p>	<p><i>Задание:</i> изображение любимого животного(птицы родного края)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть,</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать</p>	



				характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	бумага.	обобщения, выводы. <b>Пер</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Ком.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалоги
11	Изображение и фантазия	1	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	<i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	<b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Пер</b> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению <b>Ком.</b> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалоги	
12	Украшение и реальность	1	<b>Наблюдать</b> и <b>учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.	<i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.		
13	Украшение и	1	<b>Сравнивать,</b>	Мастер Украшения учится	<i>Задание:</i>		

		<b>фантазия</b>		<p><b>сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</b></p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>у природы, изучает её.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p>	<p>изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	
14		<b>Постройка и реальность</b>	1	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p>	<p><i>Задание:</i></p> <p>конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Рег</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Ком.</b></p> <p>Потребность в общении с учителем</p>

15		<b>Постройка и фантазия</b>	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	<p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	Умение слушать и вступать в диалоги
16		<b>Братья-Мастера Изображения Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>	1	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	
<b>О чем говорит искусство (10 ч)</b>							

17 - 18	Изображение природы в различных состояниях	2	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Рег</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>КМ</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>
19	Изображение характера животных	1	<p><b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	
20	Изображение характера человека: женский образ	2	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	
21	Изображение характера человека: мужской образ	2	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> возможности</p>	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и</p>	<p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных</p>

				<p>использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	<p>нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Рег</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>КМ</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>
22		Образ человека в скульптуре	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p>	<p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки</p>	

23	Человек и его украшения	1	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p>	<p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Рег</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
24	О чём говорят украшения	1	<p><b>Сопереживать,</b> <b>принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p>	<p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p><b>КМ</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>
25	Образ здания	1	<p><b>Учиться</b> <b>видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать</b> <b>навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать</b> <b>опыт</b> творческой работы.</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p>	<p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	
26	В изображении украшения и постройке человек выражает свои чувства, мысли, на-	1	<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.</p>		

		строение, свое отношение к миру (обобщение темы)		работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	Обсуждение выставки		
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>							
27		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p><b>Деление цветов на теплые и холодные.</b> Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг или изображение пера Жар-птицы</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Рег</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Ком</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалоги</p>

28		Тихие и звонкие цвета	1	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Рег</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Ком</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалоги</p>
29		Что такое ритм линий?	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли. Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	
30		Характер линий	1	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать,</b> как</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии</p>	<p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь,</p>	



				<p>определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроени</p>	<p>в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p>	<p>кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	
31		Ритм пятен	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p>	<p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>ЛЧ</b> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>ПЗ</b> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Рег</b> Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения</p>
32		Пропорции выражают характер	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.</p>	<p>к учению</p> <p><b>Ком</b> Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалоги</p>
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	<p><b>Понимать и закреплять полученные знания и умения.</b></p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную</p>	<p><b>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции</b> составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	

				<p>творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>	<p>Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>		
34		Обобщающий урок года	1	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

(1 час в неделю; всего 34 часа)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

№ п/п	Дата	Тема урока	Ко л-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Элементы содержания	Задания и материалы	УУД
<b>Искусство в твоём доме (8ч)</b>							
1		<b>Воплощение замысла в искусстве.</b>	1	<b>Проводить</b> наблюдения, оформлять результаты.	Воплощение замысла в искусстве.	<i>Задание:</i> Свободное рисование “ <b>Мое впечатление о лете</b> ”	<b>Регулятивные:</b> овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации. Формирование социальной роли ученика
2		Твои игрушки	1	<b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть</b> и <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно <b>превратить</b> в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	<i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	<b>Личностные</b> Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека <b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> Умение находить нужную информацию

				и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.		
3		Посуда у тебя дома	1	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге праздничный сервиз из нескольких предметов</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, вододисперсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p><b>Личностные</b> Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работать по составленному плану</p> <p><b>Познавательные:</b> Понимать и объяснять единство материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог</p>

					Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.		
4		Мамин платок	1	<p><b>Воспринимать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать</b> и <b>объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p><b>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</b></p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие.</p> <p>Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p><b>Личностные</b> Культура общения и поведения</p> <p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> принятие учебной задачи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы напарнику, работа в группах</p>

5		Обои и шторы у тебя дома	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p><b>Личностные</b> Умение радоваться успехам одноклассников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализ объектов с целью выделения признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.</p>
6		Твои книжки	1	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	<p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке, потешкам или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p><b>Личностные</b> Овладеть навыками коллективной работы</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> Знание отдельных элементов оформления книги.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.</p>
7		Открытки	1	<p><b>Понимать</b> и <b>уметь</b> <b>объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений</p>	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза поздравительной открытки или</p>	<p><b>Личностные</b> Ориентация на понимание причин успеха в деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять с</p>

				<p>на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	<p>графики).</p> <p>Многообразие форм открыток и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p>	<p>декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя</p>	<p>помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> Овладеть основами графики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.</p>
8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p> <p>Вариант задания: Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме</p>	<p><b>Личностные</b> Эстетически оценивать работы сверстников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Умение анализировать образцы, работы, определять материалы</p> <p><b>Познавательные</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>
<b>Искусство на улицах твоего города (8 ч)</b>							

9		Памятники архитектуры	1	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека.</p> <p>Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры.</p> <p>Охрана памятников архитектуры государством.</p>	<p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников</p> <p><i>Вариант задания:</i> Изображение на листе бумаги проекта красивого здания</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p><b>Личностные:</b> Умение видеть красоту труда и творчества.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> составление осознанных высказываний</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество</p>
10		Парки, скверы, бульвары	1	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой</p>	<p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Личностные</b> Положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> делать предварительный отбор источников информации:</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участие в совместной творческой деятельности при выполнении</p>



				<p>технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p>скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p>		учебных практических работ
11		Ажурные ограды	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паути, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>	<p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Личностные</b> Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выражать свои мысли.</p>

12		Волшебные фонари	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><i>Задание:</i> Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. Вариант задания: или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Личностные</b> Понимают причины успеха (неуспеха) учебной деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные:</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выражать свои мысли</p>
13		Витрины	1	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция.</p>	<p><i>Задание:</i> <i>изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации;</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p><b>Личностные:</b> Чувства гордости за культуру и искусство Родины</p> <p><b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> Делать предварительный отбор источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p>

					Реклама на улице.		
14		Удивительный транспорт	1	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Личностные</b> Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Умение анализировать образцы, определять материалы</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями</p>
15 - 16		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	2	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).</p>	<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p>	<p>Соблюдать правила безопасной работы инструментами</p> <p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение.</p>
<b>Художник и зрелище (10 ч)</b>							
17 -		Художник в цирке	2	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в</p>	<p>Цирк — образ радостного, яркого,</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка</p>	<p><b>Личностные</b> Оценка результатов собственной</p>

18				<p>цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p>	<p>волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p>или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>предметно-практической деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу</p> <p><b>Познавательные:</b> анализ изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы</p>
19 - 20	Художник в театре	2	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p><b>Задание:</b> создание эскиза декораций</p> <p><b>Задание:</b> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p>Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять изделие на основе материала учебника.</p> <p><b>Познавательные:</b> Умение анализировать отличие театра от кинотеатра.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса</p>	
21 - 22	Театр кукол	2	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,</p>	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой</p>	<p><b>Задание:</b> создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p>	

				<p>марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p>ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p>	<p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением</p> <p><b>Познавательные:</b> находить информацию об автомобилях в разных источниках</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Использовать куклу для игры в кукольный театр.</p>
23	Маски	1	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> и выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> Знание истории происхождения театральных масок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения</p>	
24	Афиша и плакат	1	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название,</p>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> Умение</p>	

				<p>лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть</b> и <b>определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	<p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p>представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	<p>анализировать образцы, работы, определять материалы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задачи; проявлять инициативу в ситуации общения.</p>
25		Праздник в городе	1	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе».</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p><b>Личностные</b> Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план изготовления изделий</p> <p><b>Познавательные:</b> Фантазировать, как можно украсить город к празднику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию</p>
26		Школьный карнавал (обобщение темы)	1	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в</p>	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш,</p>		<p>Положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> Умение</p>

				<p>театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>		<p>осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь презентовать свою работу</p>
<b>Художник и музей (8 ч)</b>							
27		Музей в жизни города	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p>	<p>Рассказ учителя и беседа.</p> <p><i>Вариант задания:</i> Изготовление проекта интерьера музея</p>	<p><b>Личностные</b> Положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществление поиска информации в учебнике</p> <p><b>Коммуникативные:</b> по заданным критериям оценивать работы одноклассников</p>

					Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.		
28	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p><b>Личностные</b> Ориентируются на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p>	
29	Картина-портрет	1	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; ху-</p>	<p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или</p>	<p><b>Личностные</b> Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности</p> <p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве.</p>	



				<p>человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>дожники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов.</p> <p>Цвет в портрете, фон в портрет</p>	<p>автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Рассказывать об изображенном на картине человеке.</p>
30 - 31		Картина-натюрморт	2	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать,</b> что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины.</p> <p>Роль цвета в натюрморте.</p> <p>Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> высказывать суждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
32		Картины исторические и бытовые	1	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исто-</p>	<p><i>Задание;</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или</p>	<p><b>Личностные</b> Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве.</p>

				<p>(любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	<p>рического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p>	<p>изображение яркого общезначимого события.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
33	Скульптура в музее и на улице	1	<p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;</p> <p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве.</p> <p><b>Познавательные:</b> Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества,</p>	<p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и</p>	

			<p><b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	<p>в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>темы года «Искусство вокруг нас»).</p>	<p>мира в целом. <b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <b>Познавательные:</b> Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные:</b> Рассказать о древних архитектурных памятниках.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

(1 час в неделю; всего 34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Элементы содержания	Задания и материалы
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>						
1		Пейзаж родной земли	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
2		Гармония жилья с природой. Деревня деревянный мир	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек:</p>	<p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p>

					избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.
3		Украшение деревянных построек и их значение.	1			
4		Образ традиционного русского дома.	1			
5		Образ красоты человека. Женский портрет.	1	<b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях	<i>Задание:</i> <i>изображение портрета человека</i>
6		Образ красоты человека. Мужской портрет.	1	<b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.	. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	<i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.
7-8		<b>Народные праздники (обобщение темы)</b>	2	<b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.	<i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему

				<p>праздников.  <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>	<p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.          Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>	<p>народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Древние города нашей земли (8 ч)**

9		<b>Древнерусский город - крепость</b>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.  <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.  <b>Создавать</b> макет древнерусского города.  <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.          Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.          Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>	<p><i>Задание:</i>          создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  <i>Вариант задания:</i>          изобразительный образ города-крепости.  <i>Материалы:</i>          бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>
---	--	---------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10		Древние соборы	1	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>
11		Древний город и его жители.	1	<p><b>Знать</b> и <b>называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p>	<p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>

12		<b>Древнерусские воины-защитники</b>	1	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>
13		<b>Города Русской земли.</b>	1	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p>	<p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>
14		<b>Узорочье теремов</b>	1	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p>	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская</p>	<p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p>



				<p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	<p>усадеб. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Сказочность и цветовое богатство украшений.</p>	<p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>
15-16		<b>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</b>	2	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p>	<p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>
<b>Каждый народ — художник (10 ч)</b>						
17-19		<b>Страна восходящего солнца. Ветка сакуры. Портрет. Пейзаж</b>	3	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p>	<p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно</p>

			<p>традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</b></p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i></p> <p>Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i></p> <p>выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i></p> <p>Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

20		<b>Народы гор и степей</b>	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
21		<b>Города в пустыне</b>	1	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p>	<p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>
22		<b>Древняя Эллада. Образ греческой природы. Красота построения человеческого тела. Искусство греческой вазописи.</b>	3	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность,</p>	<p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное</p>
23						

24			<p>изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>	<p>моделирование из бумаги;</p> <p>изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>
----	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

25		<b>Европейские города Средневековья</b>	1	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать</b> и <b>развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>	<p><i>Задание:</i></p> <p>поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>
26		<b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b>	1	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях,</p>	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый</p>	

				эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>						
27-28		<b>Материнство</b>	2	<b>Узнавать</b> и <b>приводить</b> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	<i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.
29		<b>Мудрость старости</b>	1	<b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	<i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.
30		<b>Сопереживание</b>	1	<b>Уметь объяснять, рассуждать</b> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	<i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i>

				работе драматический сюжет.		гуашь (черная или белая), кисти, бумага.
31		<b>Герои-защитники</b>	1	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка</p>
32-33		<b>Юность и надежды</b>	2	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>
34		<b>Искусство народов мира (обобщение темы)</b>	1	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки</p>	<p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразии образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	

**Материально-техническое обеспечение  
образовательного процесса**

Для реализации программного материала используется

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
<p>Программа «Изобразительное искусство» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений под редакцией и научным руководством Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др. УМК «Школа России» Издательство «Просвещение».</p> <p>Учебники учебник для 1 класса «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь»; учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство»; учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»; учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник».</p> <p>Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2008.</li> <li>2. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. Я. Воробьева, Е. А. Плещук, Т. В. Андриенко. Волгоград: Учитель, 2008.</li> <li>3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности/ авт.-сост. Павлова О. В. Волгоград: Учитель, 2008.</li> <li>4. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ авт.-сост. З. А.</li> </ol>	<p>В программе определены цели и задачи курса «Изобразительное искусство»; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение.</p> <p>Отличительная особенность учебников этой линии состоит в формировании разносторонней художественной культуры и раскрытии творческой личности в каждом ребёнке. По темам даётся система творческих заданий для развития художественного мышления, наблюдательности и воображения. Каждый учебник линии – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность. Рабочая тетрадь способствует развитию художественного восприятия, образного мышления и фантазии у школьников.</p>



<p>Степанчук и др. Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>5. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2007.</p> <p>6. Изобразительное искусство. Развитие цветоощущения у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/ авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>7. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты/ авт.-сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2009</p> <p>8. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков Изо в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. А. Г. Александрова, Н. В. Капустина. Волгоград: Учитель, 2007.</p> <p>9. Евдокимова М. М. Многоцветная радуга: Какие бывают цвета: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: Дрофа, 2007.</p> <p>10. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл./ М. А. Абрамова. М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.</p>	
<p>Печатные пособия</p>	
<p>1. Портреты художников (22 п.). Компания «СТРОНГ» все для образования.</p> <p>2. Набор таблиц по цветоведению. Компания «СТРОНГ» все для образования.</p> <p>3. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство – маленьким). Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт-Петербург, 2009.</p> <p>4. Знакомим с жанровой живописью (Большое искусство – маленьким). Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт-Петербург, 2009.</p>	
<p>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</p>	
<p>1. Художники России. Выпуск I и II. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».</p> <p>2. Что такое искусство... Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».</p> <p>3. Великий Эрмитаж. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».</p> <p>4. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. ООО «Репли-Мастер».</p> <p>5. Русские императорские дворцы. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».</p> <p>6. Народное искусство. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».</p> <p>7. Тематическое планирование Изобразительное искусство. Программа В. С. Кузина, программа Б. М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2010.</p> <p>8. Уроки технологии. 1-4 классы. Мультимедийное приложение к урокам.</p> <p>9. Шедевры русской живописи. Включает 33 интерактивных видеурока. ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.</p>	

<p>10. Школа рисунка и живописи. Издательский дом РАВНОВЕСИЕ, 2007-2008.  11. Как научиться понимать картину. Азбука искусства. «Новый диск», 2007.  12. Русский народный костюм.</p>	
<b>Технические средства обучения</b>	
<p>Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.  Экспозиционный экран.  Телевизор.  Видеоплеер (видеомагнитофон).  Аудиопроигрыватель.  Персональный компьютер.  Диапроектор (эпидиаскоп).  Мультимедийный проектор.</p>	<p>Размер не менее 150 х 150 см.  С диагональю не менее 72 см.</p>
<b>Игры и игрушки</b>	
<p>Конструкторы.  Театральные куклы.  Маски.</p>	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
<p>Видеофильмы (в том числе в цифровой форме) по природоведению, истории искусства, этнографии народов России и мира.  Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме).</p>	<p>Например, могут быть использованы фрагменты музыкальных произведений, записи голосов птиц и др.</p>
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	
<p>Набор муляжей овощей. Компания «СТРОНГ» все для образования.  Набор муляжей фруктов. Компания «СТРОНГ» все для образования.  Набор геометрических тел демонстрационный. Компания «СТРОНГ» все для образования.</p>	
<b>Оборудование класса</b>	
<p>Ученические столы одно— и двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.  Подставки для книг, держатели для карт и т. п.</p>	<p>В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.</p>

## Приложение 1

### Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценк а
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше				

		начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

### Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы				

		ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

### Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника				

		«гризайль»?				
--	--	-------------	--	--	--	--