МОУО МО Красноуфимский округ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Саранинская средняя общеобразовательная школа

Подписано цифровой подписью:
Дворникова Алла Егоровна
Дата: 2021.09.11 15:02:07 +05'00'

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 78/14 от 30.08.2019 г.
по муниципальному казенному
общеобразовательному учреждению
Саранинская средняя
общеобразовательная школа
Красноуфимского района
Свердловской области
Директор ОУ _____ Журавлёва С.П..

Дополнительная образовательная программа

художественно-эстетического направления

«Нотка»

(для детей 10-18 лет, срок реализации -1 год)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.

2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка.

Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 10-18 лет.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусствам, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального кружка:

- ✓ Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- ✓ Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- ✓ Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. *Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4.Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6.Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7.Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8.Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9.Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10.Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности

детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 10-18 лет. Это учащиеся 5-11 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия –1 час.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие

в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, на внеклассных, традиционных мероприятиях образовательного учреждения, на концертах в Доме культуры посёлка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименованиеразделов и тем	Общее количество часов
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	5
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12
3	Работа над дикцией и артикуляцией	9
4	Формирование чувства ансамбля	14
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18
6	Концертно-исполнительская деятельность.	10
Итого:		**68**

Содержание программы

Всего 68 часов

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием (5 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. **Музыкальный звук.Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (12 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. **Работа над дикцией и артикуляцией (9 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля (14 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (18 часа)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

6. **Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)**Участие в традиционныхшкольные мероприятиях, мероприятиях посёлка, районныхконкурсах, а также в тематических классных часах, ежегодных отчётах детских объединений по интересам.

Методы и формы реализации программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Примерное тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
Iчетверть			
1	03.09.19	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Прослушивание и распределение по голосам.	1
2	05.09.19	Музыкальная грамота. Разучивание упражнений на подвижность артикуляционного аппарата.	1
3	10.09.19	Освоение вокально-ансамблевых навыков. Знакомство с песней ***Ю. Чичкова «Спасибо, учителя!»***	1
4	12.09.19	Бесшумное взятие дыхания, короткое исполнение согласных при плавном голосоведении.	1
5	17.09.19	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.Отработка быстрого дыхания и мягкой атаки звука. Работа над песней ***«Спасибо, учителя»***	1
6	19.09.19	Взаимосвязь музыки и литература. Подбор музыкального сопровождения к стихам, созвучно	1

		их настроению.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	
7	24.09.19	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).Работа над чистотой интонирования мелодии. Работа над фразировками песни.	1
8	26.09.19	Работа над подвижной динамикой. Образное воплощение песни – главное правило пения.Подбор музыкального сопровождения к стихотворению.	1
9	01.10.19	**«Мы дарим праздник небольшой для тех, кто молоды душой»** Музыкально-литературный час, посвящённый Дню пожилого человека.	1
10	03.10.19	**Выступление на празднике «День Учителя»**	1
11	08.10.19	Анализ выступления. Вокально-ансамблевые упражнения. Мелодическая импровизация.	1
12	10.10.19	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1
13	15.10.19	Тихое исполнение окончаний слов во фразе, работа над фразировкой и динамикой.	1
14	17.10.19	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1
15	22.10.19	Образное воплощение песни.	1
16	24.10.19	Музыкально-литературный вечер с родителями «**Нашим мамам низкий шлём поклон»**.	1
IIчетверть			
17	05.11.19	Вокальные упражнения на дыхание, кантилену и дикцию. Разучивание упражнений на подвижность артикуляционного аппарата.	1
18	07.11.19	Знакомство и разучивание песни ***Е. Крылатова«Три белых коня»***, просмотр видеоклипа.	1
19	12.11.19	Работа над чистотой интонирования скачков при движении мелодии вверх и вниз.	1

20	14.11.19	Отработка чёткой дикции в медленном и быстром темпе. Замыкание согласных в конце слов.	1
21	19.11.19	***Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь»*** - разбор мелодии. ***Песня «Русский солдат»*** разбор песни по составу.	1
22	21.11.19	Отработка глубокого и бесшумного дыхания, его равномерного распределения во фразе.	1
23	26.11.19	Отработка дикционных сложностей в медленном темпе, с последующим исполнением в темпе, указанном композитором.	1
24	28.11.19	Работа над одновременным вступлением и снятием звука. Работа над подвижной динамикой.	1
25	03.12.19	Образное воплощение песен.	1
26	05.12.19	**Выступление на празднике, посвящённому дню героя.**	1
27	10.12.19	Знакомство с песней ***««Jinglebells»»*** на русском и английском языке. Прослушивание песни, просмотр видеоклипа.	1
28	12.12.19	Работа над правильным произношением и пропеванием английских слов во время исполнения песни.	1
29	17.12.19	Работа над дикцией и смысловой подачей текста песни.	1
30	19.12.19	Сглаживание межрегистровых звуков.Повторение основ дыхания, на примерах выученных ранее произведений.	1
31	24.12.19	Генеральная репетиция Новогоднего выступления.	1
32	26.12.19	**Выступление на Новогоднем школьном празднике.**	1 1
IIIчетверть			
33	14.01.20	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	1
34	16.01.20	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Знакомство с песней «Белый снег войны».	1
35	21.01.20	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне	1

		детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	
36	23.01.20	Работа над чистотой интонирования мелодии, правильным дыханием, в отдельных музыкальных фразах - цепным.	1
37	28.01.20	Работа над динамикой и нюансировкой.	1
38	30.01.20	Работа над образным исполнением песни, над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1
39	04.02.20	Генеральная репетиция совместно с группой офицеров запаса посёлка и Советом ветеранов.	1
40	06.02.20	**Участие в митинге, посвящённому памяти воинов-интернационалистов с песней «*Белый снег войны*».**	1
41	11.02.20	Знакомство и разучивание песни ***«А закаты алые…»,*** подбор танцевальных движений, передающих смысл песни.	1
42	13.02.20	Работа над чистотой мелодического строя. Ритмическая импровизация с тканью.	1
43	18.02.20	Работа над образным воплощением песни. Соединение движений под музыку.	1
44	20.02.20	**Выступление на школьном конкурсе посвящённому Дню защитника Отечества с музыкально-литературной композицией «*А закаты алые…*»**	1
45	25.02.20	Знакомство с песней **«*Мама*».**Работа над чистотой интонации скачков в мелодии. Отработка короткого дыхания и чёткой дикции.	1
46	27.02.20	Вокализация длинных нот, работа над двухголосным пением.	1
47	03.03.20	Чёткое исполнение согласных звуков, фразировка.	1
48	05.03.20	**Выступление на школьном концерте, посвящённому международному женскому дню.**	1
49	10.03.20	Песня « »Работа над лёгким дыханием, мягкой атакой звука. Плавность голосоведения, высокая позиция звука. Работа над ритмическими сложностями: синкопой и триолями.	1
50	12.03.20	Отработка коротких согласных и вокализация гласных.	1
51	17.03.20	Работа над фразировкой и филировкой звука,	1

		динамикой и нюансировкой.	
52	19.03.20	Чистота исполнения по голосам, ансамблевое выравнивание	1
IVчетверть			
53	31.03.20	Слушание музыки, музыкальная грамота. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.	1
54	02.04.20	Знакомство с песней Ю Антонова., Поженян Г. «Маки». Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость.	1
55	07.04.20	Работа над фразировкой при пении.	1
56	09.04.20	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
57	14.04.20	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
58	16.04.20	Мягкая атака звука, упражнения на развитие цепного дыхании. Работа над чистотой интонирования мелодии.	1
59	21.04.20	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
60	23.04.20	Точность исполнения пунктирного ритма и выдержанных нот.Образное воплощение песни.	1
61	28.04.20	**Выступление на концерте к 70-летию Великой Победы.**	1
62	30.04.20	Знакомство с песнями А.Бабаджаняна и М. Пляцковсковского***«Детства последний звонок»***Работа с солистами, по голосам над фразировкой песен и правильным интонированием.	1
63	07.05.20	Закрепление навыка короткого дыхания и лёгкого звуковедения при пении.Работа над точным исполнением ритмического рисунка песни.	1
64	12.05.20	Работа над образным воплощением песен.	1
65	14.05.20	Генеральная репетиция песен, соединение движений под музыку.	1
66	19.05.20	**Выступление на праздничной линейке « Последний звонок»**	1
67	21.05.20	Разбор выступления на празднике Последнего звонка, корректировка неточностей в исполнении. Повторение пройденного материала.	1
68	26.05.20	Подведение итогов работы кружкового объединения, самоанализ работы. Музыкально-литературный час ***«Хорошее настроение».***	1

Итого:		**68 часов**

Используемая литература:

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».