

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5-6 класс**

Программа по музыке для учащихся 5—6 классов является одной из ступеней в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до* 1 до *соль* 1;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны уметь:

- спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение

активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5—6 классах (11—14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «*соль—ля*» малой октавы до «*до—ре*» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах *P* (пиано) и ограниченного *F* (форте). У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них:

- наглядный;
- словесный;
- практический.

1. Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

На уроках музыки основными задачами являются:
воспитание восприятия характера музыки;

развитие музыкально-выразительных представлений;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти;
сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

Учебно-тематический план 5 класс (35 часов)

Тема	Кол-во часов
Пение	17
Слушание музыки	14
Музыкальная грамота	4
Всего:	35

Учебно-тематический план 6 класс (35 часов)

Тема	Кол-во часов
Пение	17
Слушание музыки	14
Музыкальная грамота	4
Всего:	35

Календарно-тематическое поурочное планирование по музыке и пению в 5 классе – 35 часов

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I-я четверть				
1	<i>Урок № 1 – Музыкальная грамота:</i> Народные музыкальные инструменты и их звучание. Значение музыки в жизни людей.	1		
2	<i>Урок № 2 – Пение:</i> «Со вьюном я хожу» — р.н.п.	1		
3	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.	1		
4	<i>Урок № 4 – Пение:</i> «В темном лесу» — р.н.п.	1		
5	<i>Урок № 5 – Слушание:</i> «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п..	1		
6	<i>Урок № 6 – Пение:</i> «Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.	1		
7	<i>Урок № 7 – Слушание:</i> «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1		
8	<i>Урок № 8 – Пение:</i> «Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1		
9	<i>Урок № 9 – Слушание:</i> «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.	1		

II-я четверть				
10	<i>Урок № 1 – Музыкальная грамота:</i> Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотная запись.	1		
11	<i>Урок № 2 – Пение:</i> «Здравствуй, гостья зима» — р.н.п.	1		
12	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> «Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).	1		
13	<i>Урок № 4 – Пение:</i> «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1		
14	<i>Урок № 5 – Слушание:</i> «Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.	1		
15	<i>Урок № 6 – Пение:</i> «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.	1		
16	<i>Урок № 7 – Слушание:</i> «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1		
17	<i>Урок-обобщение знаний. Музыкальная викторина.</i>			
III-я четверть				
18	<i>Урок № 1 – Музыкальная грамота:</i> Изображение нот на нотном стане.	1		
19	<i>Урок № 2 – Пение:</i> «Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.	1		
20	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1		

21	<i>Урок № 4 – Пение:</i> «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.	1		
22	<i>Урок № 5 – Слушание:</i> «Татарский полон» — историческая р.н.п.	1		
23	<i>Урок № 6 – Пение:</i> «Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалевского.	1		
24	<i>Урок № 7 – Слушание:</i> «Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.	1		
25	<i>Урок № 8 – Пение:</i> «Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.	1		
26	<i>Урок № 9 – Слушание:</i> «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1		
27	<i>Урок № 10 – Пение:</i> «Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.	1		
IV-я четверть				
28	<i>Урок № 1 – Музыкальная грамота:</i> Длительность звуков: целая нота, половинная, четвертная.	1		
29	<i>Урок № 2 – Пение:</i> «У меня ль во садочке» — р.н.п.	1		
30	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> «Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.	1		
31	<i>Урок № 4 – Пение:</i> «Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	1		
32	<i>Урок № 5 – Слушание:</i>	1		

	«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.			
33	<i>Урок № 6 – Пение:</i> «В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.	1		
34	<i>Урок № 7 – Слушание:</i> «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1		
35	<i>Урок № 8 – Пение:</i> «До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1		

Календарно-тематическое поурочное планирование по музыке и пению в 6 классе – 35 часов

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I-я четверть				
1	<i>Урок № 1 – Музыкальная грамота:</i> Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотная запись.	1		
2	<i>Урок № 2 – Пение:</i> «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.	1		
3	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.	1		
4	<i>Урок № 4 – Пение:</i> «Милый мой хоровод» — р.н.п.	1		
5	<i>Урок № 5 – Слушание:</i> М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора, рондо	1		

	Фарлафа.			
6	<i>Урок № 6 – Пение:</i> «Воет ветер в чистом поле» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.	1		
7	<i>Урок № 7 – Слушание:</i> М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина — «Чую правду».	1		
8	<i>Урок № 8 – Пение:</i> «Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской.	1		
9	<i>Урок № 9 – Слушание:</i> М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: хор «Славься!», мазурка и полонез.	1		
II-я четверть				
10	<i>Урок № 1 – Музыкальная грамота:</i> Графическое изображение нот.	1		
11	<i>Урок № 2 – Пение:</i> «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1		
12	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> П. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года».	1		
13	<i>Урок № 4 – Пение:</i> «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.	1		
14	<i>Урок № 5 – Слушание:</i> П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	1		
15	<i>Урок № 6 – Пение:</i> «Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1		

16	Урок № 7 – Слушание: П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1		
III-я четверть				
17	Урок № 1 – Музыкальная грамота: Гамма до мажор (C-dur).	1		
18	Урок № 2 – Пение: «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1		
19	Урок № 3 – Слушание: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».	1		
20	Урок № 4 – Пение: «В сыром бору тропинка» — р.н.п.	1		
21	Урок № 5 – Слушание: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1		
22	Урок № 6 – Пение: «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.	1		
23	Урок № 7 – Слушание: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».	1		
24	Урок № 8 – Пение: «Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».	1		
25	Урок № 9 – Слушание: Н. А. Римский-Корсаков. Оперы-сказки.	1		
26	Урок № 10 – Пение: «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.	1		
IV-я четверть				

27	<i>Урок № 1 – Музыкальная грамота:</i> Длительность звуков.	1		
28	<i>Урок № 2 – Пение:</i> «Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.	1		
29	<i>Урок № 3 – Слушание:</i> С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1		
30	<i>Урок № 4 – Пение:</i> «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	1		
31	<i>Урок № 5 – Слушание:</i> С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	1		
32	<i>Урок № 6 – Пение:</i> «Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.	1		
33	<i>Урок № 7 – Слушание:</i> С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	1		
34	<i>Урок № 8 – Пение:</i> «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1		

