

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 10-11 КЛАССЫ**

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1.Федерального компонента государственного стандарта среднего(полного) общего образования 2.Примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе.

3. Программы Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, «Литература 5-11 классы», М: «Русское слово»,2011.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника «Литература» под редакцией С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 10-11 класса

Программа по литературе для 10 класса рассчитана на 105 часа, для 11 класса - 102 часа(3 часа в неделю).

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освещение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

*Воспитательные задачи:*

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

*Образовательные задачи*:

- формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений –умение составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**10 класс**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

***Программно-методическое обеспечение:*** // Литература. 10 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 10 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. В.И.Сахаров, С.А. Зинин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

***Общее количество часов: 105***

***Количество часов в неделю: 3***

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 КЛАССА**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибо­едова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, со­ставлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изу­ченного произведения;
* давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

•сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературно­го произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изу­ченным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведе­ниях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практи­ческой деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периоди­ка, телевидение, ресурсы Интернета).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар* ***в*** *долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного** чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи: Н.Г.** Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

А.А. **ФЕТ**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, **В.** Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

л.н. толстой

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир »; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для** самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня », «Три се­стры».

Пояснительная записка

Программа по литературе (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004 г. № 1089), Примерных программ по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005 г. № 03-1263), с учетом Учебного плана МКОУ Саранинская СОШ и тематического планирования, предложенного УМК под редакцией В.И.Сахарова и С.И.Зинина. - М.: «Русское слово», 2010.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

|  |  |
| --- | --- |
| № | Нормативные документы |
| 1. | Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по русскому языку. Вестник образования России. - 2004 - №4 |
| 2. | Образовательный минимум содержания основного общего образования по предмету. (Приказ МО от 19.05.98 № 1276) |
| 3. | Программы для образовательных школ. Литература. 5-11 классы. - М. «Дрофа», 2005 |
| 4. | Региональный компонент стандарта общего образования. |
| 5. | Школьный компонент общего образования |
| 6. | Закон «Об образовании в РФ» |

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно- тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно -методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения выразительными богатейшими средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих

целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе - приобщение старшеклассников к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого десятиклассника.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Литература в 10 классе - это историко-литературный курс «Русской литературы XIX века», формирующий грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Программа 10 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, для учащихся с повышенной мотивацией предполагается применять исследовательский метод обучения, а также проектную деятельность.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки контроля знаний: тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Данная рабочая программа рассчитана на 105 часа (3 часа в неделю, которые взяты из Федерального компонента государственного стандарта полного общего образования, Учебного плана ОУ и тематического планирования, предложенного УМК под редакцией В.И.Сахарова и С.И.Зинина).

**Требования к уровню подготовки 10-классников**

Изучение литературы должно предоставить учащимся возможность:

• читать и глубоко понимать художественные произведения русской литературы XIX -XX веков, а также произведения зарубежной литературы, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспринимать произведение с учётом специфики языка художественной литературы, воспроизводить его конкретное содержание: знать систему образов, сюжетные линии, определять проблематику, давать различные истолкования текста;

* осмысливать факты жизни и творчества писателей, творческую историю текстуально изучаемых произведений, учитывать эти факты при анализе произведения; связывать материал литературной классики со временем написания и с современностью, анализировать произведение с учётом разных временных контекстов;
* соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), овладеть необходимыми теоретико-литературными понятиями, позволяющими выделять черты литературных направлений при анализе произведения;
* освоить основные закономерности историко-литературного процесса и уметь давать развёрнутую характеристику его этапам, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью, определять роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* углубить знания по истории и теории литературы, использовать литературоведческие термины и понятия при истолковании и оценке художественного произведения как необходимый инструмент анализа;
* анализировать произведение с учётом его художественной целостности, характеризовать основные компоненты произведения в их взаимосвязи, выявлять своеобразие художественного мира произведения и поэтики автора в целом; определять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать специфику стиля писателя;
* воспринимать художественное произведение с учётом авторской позиции, определять способы её выражения; давать интерпретацию произведения на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; освоить основы исследовательской деятельности;
* расширить и углубить представления о "сквозных темах" и ключевых проблемах русской литературы; характеризовать основные сцены и эпизоды изученных произведений, объяснять их связь с проблематикой, устанавливать их роль и выявлять значение в произведении;
* составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, писать домашние и классные сочинения на литературные и свободные темы;
* сформировать устойчивый интерес к чтению, читательскую культуру и эстетический вкус, овладеть богатствами родного языка; развить литературные способности; самостоятельно анализировать художественное произведение с учётом законов современной науки о литературе.

Литература для учителя

* 1. Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования. Стандарт основного общего образования по русскому языку. Вестник образования России. - 2004 - № 4
  2. Образовательный минимум содержания основного общего образования по предмету. (Приказ МО от 19.05.98 № 1276)
  3. Примерные программы по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005 г. №03-1263).
  4. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. - С. 198 - 202.
  5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX - XX веков. 10 - 11 классы: Программа курсов. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
  6. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 2-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009
  7. «Русская литература XX века. 11 кл.» ( В.А. Чалмаев, С.А. Зинин). - М.: «Русское слово», 2010.

Литература для учащихся

* + 1. «Литература XIX века. 10 кл.» В.И.Сахаров, С.А.Зинин - М.: «Русское слово», 2010.
    2. Непомнящий В. Пушкин. Русская картина мира.- М.: 2000
    3. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький. Тургенев. - М.: 2001

Сахаров В.И. Русская проза XVIII - XIX веков. Проблемы истории и поэтики. - М.: 2002

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Часы | | Опорные понятия | | Внутрипредметные связи | | Межпредметные связи | Дата по плану | |
| 1. Введение. "Прекрасное начало..."(К истории русской литературы Х1Х века.) | 1 | | Историко-  литературный  процесс. | | "Вечные темы" русской классики | | Литература, история, культура, язык. |  | |
| 1. А.С.Пушкин. Основные этапы творческой эволюции | 1 | | Тематические жанры лирики.  Лироэпика. | | Пушкин и Жуковский. Традиции романтической лирики в пушкинской поэзии. | | Историческая основа сюжета поэмы "Медный всадник" |  | |
| 1. Социально- историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Ода «вольность». 2. Тема призвания поэта в лирике А.С.Пушкина | 1  1. | |  | |  | | Аудиозапись стихов. |  | |
| 1. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». | 1 | | Социально- историческая тема в лирике Пушкина | |  | |  |  | |
| 1. А. С. Пушкин «Борис Годунов» | 1 | | Анализ поэмы | |  | |  |  | |
| 1. М. Ю. Лермонтов. Особенности   лирического мира М.Ю. Лермонтова. | 1 | | Тема признания поэта в лирике. | |  | |  |  | |
| 1. Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 | |  | |  | |  |  | |
| 1. Мотивы интимной лирики М.Ю. Лермоитова. | 1 | | Тематические жанры лирики. | |  | |  |  | |
| 10 . Нравственно-философская проблематикапоэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». | 1 | | Тематические жанры лирики. Романтичес­кая поэма. | | Байронические мотивы и образы в поэзии Лермонтова. | | Живопись и рисунки Лермонтова. |  | |
| * 1. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермоитова. | 1 | | Типы сочинеиий. | | Романтические и лирические темы в творчестве поэтов | |  |  | |
|  |
| 13. Н. В. Гоголь. Художественный мир Н. В. .Гоголя. | 1 | |  | |  | | Литература, история. |
| 14. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».  15. Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». | 1.  1. | | Романтическое двоемирие, романтическая ирония. | |  | | Основа сюжета. Картины Петербурга». |  | |
| 16. Мир «маленького человека» в петербургских повестях Н.В. Гоголя. | 1 | | Тема «маленького человека» | |  | |  |  | |
| 17. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.  18. Написание сочинения. | 1  1 | |  | |  | |  |  | |
| 19. РР Письменная работа по теме "Литература первой половины Х1Х века" | 1 | |  | |  | |  |  | |
| **Русская литература второй половины 19 века.** | | | | | | | | | |
| 20. Русская литература второй половины 19 века. Общая характеристика. | | 1 | Литературный процесс. Литературная критика. | | Историко-биографические связи писателей эпохи | | Исторические аспекты литературного развития |  | |
| 21. Развитие литературы критического реализма. | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 22. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского . | | 1 |  | | Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского. | | Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя. |  | |
| 23. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». | | 1 | Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест. Историко-  биографический  очерк | |  | |  |  | |
| 24. Мир города Калинова в драме «Гроза». | | 1 | Анализ экспозиции и образной системы пьесы | |  | |  |  | |
| 25.Катерина и Кабаниха : два нравственных полюса народной жизни. | | 1 | Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно- бытовая коллизия», «речевая характеристика» | |  | |  |  | |
| 26. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  27. Тема греха, возмездия и покаяния в драме. | | 1 | Образ Катерины в свете критики. | |  | |  |  | |
| 28.Образная символика и смысл названия  драмы « Гроза» . | | 1 |  | | Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. | |  |  | |
| 29. РР Сочинение потворчеству А.Н.Островского.  30. Написание сочинения. | | 2 |  | |  | |  |  | |
| Творчество И.А.Гончарова (5 часов) | |  |  | |  | |  |  | |
| . Творчество И.А.Гончарова.Роман «Обломов». | | 1 | Образная типизация. Символика детали | | Литературные предшественники Обломова. И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе.  Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя | |  |  | |
| 32. Сущность характера героя романа « Обломов» | | 1 | Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода | |  | | Экранизация романа. |  | |
| 33.Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами романа. | | 1 | Анализ центральной главы. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе». | |  | |  |  | |
| 34. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. | | 1 | Сопоставительная характеристика с  отработкой понятий  «герой-антагонист»,  «антитеза»,  «авторский  комментарий». | |  | |  |  | |
| 35. Обломов и Штольц : два вектора русской жизни. | | 1 | Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника. | |  | |  |  | |
| 36 .Любовная тема в романе « Обломов» ( Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной) | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 37. РР Письменная работа по роману «Обломов". | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 38. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. | | 1 | Социально- психологический роман. Принцип "тайной психологии" | | Историко-биографический очерк Литературные реминисценции в романе "Отцы и дети" | | "Говорящие" исторические даты в "Отцах и детях". Музыкальные темы в романе. |  | |
| 39. Знакомство с героями и эпохой в романе « Отцы и дети» | | 1 | Сравнительная характеристика | |  | |  |  | |
| 40. Мир «отцов» в романе. | | 1 | Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально- психологический роман», «говорящая» деталь»,  «внутренний жест». | |  | |  |  | |
| 41. Базаров в системе действующих лиц романа. | | 1 |  | | Пообразная  характеристика с анализом ключевых эпизодов | |  |  | |
| 42.Причины конфликта героя с окружающими и  причины одиночества. | | 1 | Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа | |  | |  |  | |
| 43. «Вечные темы» в романе. | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 44. Философские итоги романа, смысл его названия. | | 1 | Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению | | Чтение и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» идр.) с опорой на ранее изученное и с включением самостоятельного анализа текста | |  |  | |
| 45-46. РР Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | | 2 |  | |  | |  |  | |
| 47. Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи жизни и творчества Н.А.Некрасова. | |  | Народность литературного творчеств | |  | |  |  | |
| 48. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. | | 1 | Анализ стихотворений «В дороге», «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия с  привлечением  самостоятельного  разбора стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди» | |  | |  |  | |
| 49. «Муза мести и печали» Некрасова | | 1 | Анализ  стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом». | |  | |  |  | |
| 50. Жанр и проблематика поэмы « Кому на Руси жить хорошо». | | 1 | Вводная беседа с  закреплением  понятий «поэма-  эпопея»,  «фольклорный  мотив», «сказочный  зачин»,  «мифологический образ». | |  | |  |  | |
| 51. Мастерство изображения жизни в России | |  | Анализ текста | |  | | Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени |  | |
| 52. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы | | 1 | Анализ текста. | |  | | Некрасовские мотивы в русской живописи. |  | |
| 53. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. | | 1 | Анализ поэмы. | |  | |  |  | |
| 54.Сбирается с силами русский народ. | | 1 | Закрепление  понятий «поэма-  эпопея»,  «фольклорный  мотив», «сказочный  зачин»,  «мифологический образ». | |  | |  |  | |
| 54. Сбирается с силами русский народ. Последние песни. | | 1 | Анализ глав «Счастливые», «Последыш», | |  | | Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени |  | |
| 55. Сочинение по творчеству Н. Некрасова.  56. Написание сочинения. | | 1 | Анализ текста | |  | |  |  | |
| 57. Личность Н. Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать». | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 58. Разумна ли теория «разумного эгоизма» | | 1 | Анализ текста | | Урок-дискуссия с обсуждением проблематики финала | |  |  | |
| 59. Черты социальной утопии в романе. | | 1 |  | | Литературная утопия | |  |  | |
| Лирика Ф.И.Тютчева. (3 часа) | |  |  | |  | |  |  | |
| 60. Жизнь и поэзия Ф. И. Тютчева. | | 1 | Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра. Анализ  стихотворений  «Silentium!»,  «Певучесть есть в  морских волнах.» с  включением  самостоятельного  анализа  поэтического текста. | | Историко-биографический очерк. Пушкинские мотивы в лирике Тютчева | | Музыкальные интерпретации произведений Тютчева |  | |
| 61. Личность и мироздание в лирике Ф. И. Тютчева | | 1 | Анализ  стихотворений «Не то, что мните вы, природа», «Полдень», «Тени сизые смесились» | |  | |  |  | |
| 62. Историко- философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева. | | 1 |  | |  | | Прослушивание романсов на стихи Тютчева. |  | |
| Лирика А.А.Фета (3 часа) | |  |  | |  | |  |  | |
| 63. Жизнь и творчество А. А. Фета. | | 1 | Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. | | Историко-биографический очерк | | П.И.Чайковский о лирике Фета. |  | |
| 64. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике Фета. | | 1 | Анализ  стихотворений «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта», «Учись у них — у дуба, у березы» | |  | |  |  | |
| 65 Тема любви лирике А. А. Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом.» | | 1 | Анализ  стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом.» | | Закрепление понятий «мелодика стиха», «образ- переживание», «поэтический синтаксис». | | Прослушивание романсов на стихи Фета. |  | |
| 66.РР Письменная работа по лирике А.А.Фета/ по лирике Тютчева и Фета. | | 2 |  | |  | |  |  | |
| Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина | |  |  | |  | |  |  | |
| 67.Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина | | 1 | Сарказм. Ирония. Гротеск.  Сатирическая сказка. | | Историко-биографический очерк. Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина. | | Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В.Карасев, М.Башилов и др.) |  | |
| 68.Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города» | | 1 | Урок-обзор | |  | |  |  | |
| 69.Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина | | 1 | Анализ сказок | |  | |  |  | |
| 70. Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь». | | 1 | Анализ сказки. | | Закрепление понятий «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык». | | Прослушивание сказки. |  | |
| 71.Своеобразие приемов сатирического изображения действительности в произведениях М.Е. Салтыкова –Щедрина | | 1 | Урок-обзор | |  | |  |  | |
| 72. Лирика А.К.Толстого . Мир природы в его лирике. | | 1 | Лирика позднего романтизма. Историческая песня. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Когда природа вся трепещет и сияет…» | | Традиции русской художествен­ной сатиры в произведениях А.К.Толстого | | Романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого. |  | |
| 73. Интимная лирика А.К. Толстого . «Средь шумного бала, случайно…» | | 1 | Анализ стихотворений А. К. Толстого («Средь шумного бала…», «Слегка дрожит в твоём ревнивом взоре..»с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста | | Историко-биографический очерк. | | Прослушивание романсов на стихи Толстого. |  | |
| 74. Традиции русской художественной сатиры в произведениях А. К. Толстого. | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 75. Н. С. Лесков «Очарованный странник». | | 1 | Комбинированный урок | | Национальный колорит повести. | |  |  | |
| 75. Иван Флягин. Духовная восприимчивость и стремление к подвигу. | | 1 | Анализ повести. | | Сказовый характер повествования. | |  |  | |
| 76. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. | | 1 |  | | Историко-биографический очерк. | |  |  | |
| 77.История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». | | 1 | Урок-лекция с привлечением материала учебника | | Закрепление понятий «роман-эпопея», «композиционная  многосоставность», «многогеройность эпоса». | |  |  | |
| 78. Изображение войны 1805-1806 годов. | | 1 | Анализ эпизодов кампании 1805— 1807 гг. с привлечением вопросов и заданий учебника (тема истинного и псевдопатриотизма). | |  | | Киноверсия романа |  | |
|  | |  |  | |  | |  |  | |
| 78. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. | | 1 | Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. | | Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». | | Киноверсия романа |  | |
| 79. Сложность и противоречивость жизненного пути Пьера Безухова. | | 1 | Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. | | Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». | | Киноверсия романа |  | |
| 80.Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). | | 1 |  | | Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа. | | Киноверсия романа |  | |
| 81.Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. | | 1 |  | | Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу. | | Киноверсия романа |  | |
| 82. «Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. | | 1 | Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко- философской концепции Толстого. | |  | |  |  | |
| 83. Образы Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | | 1 |  | |  | | Киноверсия романа |  | |
| 84. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. | | 1 | Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы,  партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника. | |  | | Киноверсия романа |  | |
| 85.Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. | | 1 | Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и  характеристика образа «народного мудреца» Каратаева | |  | | Аудиозапись. Киноверсия романа |  | |
|  | | 1 | Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир». | |  | |  |  | |
| 86. РР Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.  87 . Написание сочинения. | | 2 |  | |  | |  |  | |
| Творчество Ф.М.Достоевского . | |  | Полифония (многоголосие). Герой-идея. Тема "двойничества". | | Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского. | | Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино. |  | |
| 88. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. | | 1 |  | | Историко-биографический очерк. Закрепление понятий «идеологический роман», «философская проблематика». | |  |  | |
| 89. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. | | 1 | Анализ текста | | Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова). | |  |  | |
| 90. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | | 1 | Анализ текста. Развернутая характеристика образов с анализом ключевых глав романа | Тема «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию | | Аудиозапись. Киноверсия романа | | |  | |
| 91.Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). | | 1 | Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова. | |  | | Аудиозапись. Киноверсия романа |  | |
| 92. Раскольников и «вечная Сонечка».  Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. | | 1 | Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе. | | Закрепление понятий«герой-двойник», «полифония» («многоголосие»). | | Аудиозапись. Киноверсия романа |  | |
| 93. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | | 1 | Анализ текста | |  | |  |  | |
| 94. РР Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского  95. Написание сочинения. | | 2 |  | |  | |  |  | |
| Творчество А.П.Чехова. (6 часов) | |  |  | |  | |  |  | |
| 96. Жизнь и творчество А.П. Чехова.  Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе  А.П. Чехова. | | 1 | Лирическая комедия. "Бессюжетное" действие. Подтекст. Символическая деталь. | | Историко-биографический очерк. А.П.Чехов и Л.Толстой. Тема "маленького человека"в русской классике. | | Сценические интерпретации комедии "Вишневый сад" |  | |
| 97. Трагикомедия «футлярной» жизни | | 1 | Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник» | | Закрепление понятий «чеховский сюжет», «чеховская деталь». | | Аудиокнига. |  | |
| 98. Выбор доктора Старцева в рассказе «Ионыч» | | 1 | Анализ рассказа «Ионыч» | |  | |  |  | |
| 99. Своеобразие образной системы и конфликта в комедии «Вишнёвый сад». | | 1 | Анализ общей проблематики пьесы. | | Понятия«внутреннее действие»,«подтекст», «лирическая комедия». | | Сценические интерпретации комедии "Вишневый сад" |  | |
| 100.Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии. | | 1 | Анализ рассказа с опорой на задания статьи учебника. | |  | |  |  | |
| 101. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. | | 1 | Анализ общей проблематики пьесы. | | Отработка понятий «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия». | | Сценические интерпретации комедии "Вишневый сад" |  | |
| 102. РР Сочинение по творчеству А.П.Чехова | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 103.РР. Написание сочинения | | 1 |  | |  | |  |  | |
| 104. Обобщение материала историко-литературного кувса. | | 1 |  | | Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника. | |  |  | |
| 105. Заключительный урок. | | 1 | Рекомендации на лето. | |  | |  |  | |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**11 класс**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

***Программно-методическое обеспечение:*** // Литература. 10 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 10 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. В.И.Сахаров, С.А. Зинин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

***Общее количество часов: 105***

***Количество часов в неделю: 3***

**Содержание программы**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней ( драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин**

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фран­циско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духов­ных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной жи­вописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М.Горький**

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нрав­ственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового ре­ализма».

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн**

Повести *«Олеся», «Поединок. К*олорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кри­зиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противо­стояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации пове­ствования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де­таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» **и** мотив дуэли **в** русской классике.

**Межпредметные связи: Л.В.** Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Ьаг§о Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного **чтения:** повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н.Андреев. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**У литературной карты России.**

**«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника **в** обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифе­сты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ­тов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппи­ус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по­эту», «Кинжал», «Грядущие гунны»* и др. по выбору.

**В.Я.** Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистиче­ская строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со­звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музы­кальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шар­манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между сим­волизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художе­ственной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо­чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного язы­ка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

Для самостоятельного **чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Кор­шун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го­ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С.** **Гумилев**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества **и** творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как кон­квистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Па­мять», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

О.Мандельштам

Общая характеристика творчества О.Мандельштама.

**А.А. Ахматова**

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Пе­сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му­дро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро­да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия:** исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое* — *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэти­ческого темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные чер­ты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России **в** произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Мая­ковскому» и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Со­рок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтек­стом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в обла­сти художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любов­ной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного** чтения: стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Пись­мо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин**

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и* др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Онегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к ма­тери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Ивано­ва, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, проти­воречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Ко­рольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания харак­теров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведе­ниях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков**

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило­софской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»,* пове­сти *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, те­ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчиво­го» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писате­ля; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электриче­ства », «Старый механик », повесть «Джан».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под­вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравствен­ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль»., М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей,* выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953*—*1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественско­го, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузне­цова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60*—*70-хгодов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50*—*80-х годов.* Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60*—*80-х годов.* Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70*—*80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

».

**В.М. Шукшин**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художе­ственного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произ­ведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

**А.И. Солженицын**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича », «Архипелаг ГУЛАГ»*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужи­ка, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилисти­ке повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведниче­ства в творчестве А. Солженицына и его литературных пред­шественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Турге­нев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Литература народов России.

Творчество М .Джалиля

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледи­на, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Не­жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже­ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Обзор зарубежной литературы 20 века.

**Тематическое планирование.**

**Литература 11класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Дата | **Рр** | **Тема урока** | **Основные компетенции** | | | **Диагностика** |
| **Читательская** | **Литературоведческая** | **Коммуникативно-речевая** |
| **Введение** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Тенденции развития литературы на рубеже веков. Конец 19-начало 20века(общая характеристика периода). Сложность и самобытность русской литературы XX века. |  | Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). | Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. |  |
|  | **Писатели – реалисты начала ХХ века** | | | | | | |
| **И.А.Бунин** | | | | | | | |
| 2 |  |  | Поэтический дар И.Бунина. Философская лирика. | Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» | Словесная живопись | Чтение и анализ стихотворений | Чтение наизусть |
| 3 |  |  | Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». |  | Аналитическая беседа по рассказу |  |
| 4 |  |  | «Любовь бывает разной…». Тема любви и духовной красоты человека в рассказах И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | И.А.Бунин «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | Лирическая проза | Характеристика героев |  |
| **А.И.Куприн** | | | | | | | |
| 5 |  |  | Жизнь и творчество А.И. Куприна | Толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна | Очерковый стиль. Этнографическая проза | Индивидуальные сообщения учащихся. Тезисный план статьи учебника |  |
| 6 |  |  | Создание повести Олеся». Поэтическое изображение природы. Богатство духовного мира героини. Трагическая судьба Олеси. | А.И.Куприн «Олеся». | Образ «природного» человека | Характеристика героев |  |
| 7 |  |  | «Книга о любви, могучей и прекрасной. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Смысл спора о сильной , бескорыстной любви. | А.И.Куприн «Гранатовый браслет». | Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций. | Аналитическая беседа | Домашнее сочинение |
| 8 |  |  | А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Критическое изображение предвоенной России в произведениях А.Аверченко. | Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. | Приемы комического | Сообщения учащихся. Анализ рассказов. |  |
| **«Серебряный век» русской поэзии** | | | | | | | |
| 9 |  |  | «Серебряный век» русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века. Представители «серебряного» века. |  | Символизм, акмеизм, футуризм. | Сообщения учащихся |  |
| 10 |  |  | В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений Брюсова. Переводческая деятельность. | В.Я.Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по­эту», «Кинжал», «Грядущие гунны» | Образы- символы. Мифологический сюжет. Звукообраз | Выразительное чтение стихотворений | Чтение наизусть |
| **Н.Гумилев** | | | | | | | |
| 11 |  |  | Трагическая судьба Николая Гумилева. |  |  | Сообщения уч-ся |  |
| 12 |  |  | Романтический герой поэзии Н.Гумилева. Экзотика. | «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…» |  | Чтение, интерпретация стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
| 13 |  |  | Общая характеристика творчества О. Мандельштама. | О. Мандельштам «Заснула чернь…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть…». |  | Выразительное чтение стихотворений, анализ. | Чтение стихотворений наизусть. |
| **М,Цветаева.** | | | | | | | |
| 14. |  |  | «Моим стихам…настанет свой черед». Сложная судьба М. Цветаевой | М.И. Цветаева  Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» | Поэтический темперамент; дискретность  (прерывистость) стиха. | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 15 |  |  | Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Исповедальность как отличительная черта цветаевской лирики. Важнейшие темы творчества. | «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Попытка ревности» | Стихотворный лирический цикл | Выразительное чтение стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
| **М.Горький** | | | | | | | |
| 16 |  |  | «Превосходная должность – быть на земле человеком». Очерк жизни и творчества М.Горького. | М.Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | «Босяцкая проза» | Сообщения учащихся |  |
| 17 |  |  | Романтические рассказы. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра») | М.Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | Романтизм | Характеристика героев |  |
| 18 |  |  | М.Горький-драматург. Пьеса «На дне»-приговор бесчеловечной действительности и утверждение веры в добро, справедливость и талант | М.Горький «На дне». | Социально-философская драма как жанр драматургии, принцип полилога и полифонии в драме. | Аналитическое чтение |  |
| 19 |  |  | Трагические судьбы людей «дна». Образы героев. |  | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы | Дискуссия |  |
| 20 |  |  | Спор о правде и назначении человека(«три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), Правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека(Сатин) |  |  | Домашнее сочинение |
| **А.Блок.** | | | | | | | |
| 21 |  |  | «Поэт и человек в бесстрашной искренности». Жизненные и творческие искания А.Блока. |  | Младосимволизм. Двоемирие. Принцип «вочеловечивания» | Сообщения, презентации, аналитическое чтение статьи учебника |  |
| 22 |  |  | Романтический мир раннего Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.Блока. Стихи о любви. | А.Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вхожу я в темные храмы...», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «О, я хо­чу безумно жить...», | Лирический цикл стихотворений  Верлибр. | Выразительное чтение стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
| 23 |  |  | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | А.Блок. «Незнакомка», «В ресто­ране», «На железной дороге» |  | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 23 |  |  | Тема России, ее прошлого, настоящего и будущего. | А.Блок. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» | Авторская позиция и способы ее выражения в произведении | Анализ стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
| 24 |  |  | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». | А.Блок. «Двенадцать». | Поэма. Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. |  |  |
| 25 |  |  | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. |  | Символика | Сообщения. Беседа |  |
| 26 |  | Рр | Сочинение по произведениям А.Блока |  |  |  |  |
| **В.Маяковский.** | | | | | | | |
| 27 |  |  | Встреча с В.Маяковским-поэтом, художником и человеком (очерк жизни и творчества). |  |  | Сообщения уч-ся |  |
| 28 |  |  | Дооктябрьская лирика и поэмы. Сатира в дореволюционном творчестве. | В.Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». | Образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. | Выразительное чтение стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
| 29 |  |  | В. Маяковский и Октябрь. Тема революции и советского патриотизма в лирике. Работа в окнах РОСТа. | В. Маяковский «Левый марш», «Ода революции» |  |  |  |
| 30 |  |  | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. | В.Маяковский  «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня» | Сатира | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 31 |  |  | «Любовь-это сердце всего». Любовная лирика Маяковского | В.Маяковский  «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это» |  | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 32 |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос». | В.Маяковский  «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос». |  | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 33 |  |  | Стихи о загранице. Новаторство В.Маяковского. | Стих-я «Парижанка», «Бруклинский мост» и др. |  |  |  |
| 34 |  |  | «Крестьянская» поэзия 20-х годов. Размышления о судьбе и творчестве «крестьянских « поэтов Н.Клюева, П.Орешина, С Клычкова и др. | Стихи Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова |  | Сообщения уч-ся | Чтение стихотворений наизусть |
| **С.Есенин** | | | | | | | |
| 35 |  |  | «Поющее сердце России». Личность С.Есенина. Жизнь и творчество поэта. |  |  | Сообщения уч-ся. |  |
| 36-  37 |  |  | Гуманизм С.Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм его поэзии.  «Чувство Родины-основное в моем творчестве» С.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | С.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», сборник «Радуница»  С.Есенин «Выткался на озере алый цвет зари…», «За темной прядью перелесиц…» и др. | Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. | Презентации  Выразительное чтение стихотворений  Выразительное чтение стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
|  |
| 38 |  |  | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Светлый образ матери»(образ матери в творчестве С.Есенина) | С.Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 39 |  |  | Мотив сбережения молодости и души как главная тема лирики «позднего» Есенина. | С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 40 |  |  | Поэма «Анна Снегина»-поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | Поэма «АннаСнегина» |  |  |  |
| 41 |  |  | Образ времени в поэме «Анна Снегина» |  |  |  |  |
| 42 |  | Рр | Сочинение по творчеству С.Есенина |  |  |  |  |
| **М.А.Булгаков** | | | | | | | |
| 43 |  |  | «Искусство быть собой» Жизнь, творчество , личность М.А.Булгакова. Судьба произведений М.А.Булгакова. |  |  | Сообщения уч-ся |  |
| 44 |  |  | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвадия». | **Роман «Белая гвардия»** |  | Анализ глав |  |
| 45 |  |  | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Социально-философская проблематика романа. | **Роман «Мастер и Маргарита»** |  | Сообщения учащихся |  |
| 46 |  |  | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | Евангельские мотивы в прозе Булгакова | Очерк нравов | Сообщения учащихся |  |
| **47** |  |  | Тема любви и творчества в романе «Мастера и Маргарита» |  |  | Сообщения учащихся | Домашнее сочинение |
| **А.П.Платонов** | | | | | | | |
| 48 |  |  | Знакомство с А.П.Платоновым -поэтом, пропагандистом, писателем. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова («Сокровенный человек») | «Сокровенный человек» | Неореализм. Антиутопия. Фантасмагория. | Анализ произведения |  |
| 49 |  |  | «Котлован». Тема, сюжет, композиция | «Котлован» |  | Анализ произведения |  |
| 50 |  |  | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Художественные особенности произведения. | «Котлован» |  | Работа над образами | Домашнее сочинение |
| **М.А.Шолохов** | | | | | | | |
| 51 |  |  | «Я жил и живу среди своих героев». М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. |  |  | Сообщения. Комментированное чтение |  |
| 52 |  |  | М.А.Шолохов «Донские рассказы». «Брат на брата, сын на отца» | «Донские рассказы» |  | Анализ рассказов |  |
| 53 |  |  | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | М.А.Шолохов  «Тихий Дон». | Хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе. | Анализ глав романа |  |
| 54 |  |  | События революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон». | М.А.Шолохов  «Тихий Дон». |  | Сообщения учащихся |  |
| 55 |  |  | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон» | М.А.Шолохов «Тихий Дон» |  |  |  |
| 56 |  |  | Трагедия Григория Мелехова | М.А.Шолохов  «Тихий Дон».  Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон». |  | Характеристика литературного героя |  |
| 57 |  |  | Женские образы в романе «ТихийДон» |  |  | Работа над образами | Домашнее сочинение |
| **А.А.Ахматова** | | | | | | | |
| 58 |  |  | «И все-таки узнают голос мой». Творческая судьба поэтессы А.А.Ахматовой. А.Ахматова- переводчик. Своеобразие лирики А.Ахматовой. | А.А. Ахматова.  Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...» | Исповедальность лирического произве­дения; микроцикл. | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 59 |  |  | Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Психологическая глубина любовной лирики. | А.А. Ахматова.  Стихотворения «Пе­сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му­дро жить...», сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая», | Сюжетность лирики. | Выразительное чтение стихотворений | Анализ стихотворений |
| 60 |  |  | Тема Родины и Гражданского мужества. Образ страдающего народа в поэме А.Ахматовой «Реквием» | «Реквием». | Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы | Выразительное чтение |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны.** | | | | | | | |
| 61 |  |  | Строки, опаленные войной. Стихи поэтов-фронтовиков. | **Стихи поэтов-фронтовиков** |  | Выразительное чтение |  |
| 62 |  |  | Уроки нравственности в повести В.Быкова «Обелиск» | **Повесть «Обелиск»** |  | Сообщения уч-ся |  |
| 63 |  |  | Нравственный выбор героев в повести В.Быкова «Сотников» | **Повесть «Сотников»** |  | Анализ эпизодов. |  |
| 64 |  |  | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. «Я вам жизнь завещаю…» В.Кондратьев «Сашка» и др. | В. Кондратьев, «Сашка», К. Воробьёв, «Это мы, Господи!» | «Окопный» реализм | Анализ эпизодов |  |
| 65 |  |  | С.Алексиевич «У войны -не женское лицо. | «У войны-не женское лицо» |  | Сообщения учащихся, анализ эпизодов |  |
| 66 |  | Рр | Сочинение по произведениям военной тематики «Страницы, которые меня потрясли» |  |  |  | Сочинение |
| **Литература 50-80-х годов** | | | | | | | |
| 67 |  |  | Место авторской песнив развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева. | Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева. | Литературная песня. Романс. Бардовская песня. | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 68 |  |  | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского | Стихи Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. |  | Сообщения учащихся | Чтение наизусть |
| **А.Т.Твардовский.** | | | | | | | |
| 69 |  |  | Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского (с опорой на ранее изученное) |  | Патриотическая лирика | Сообщения |  |
| 70 |  |  | Основные мотивы лирики А.Твардовского («О сущем», «Памяти матери» и др) | «Вся суть в одном-единственном завете…», | Архитектоника стиха. Катрен. Лексико- интонационный строй стихотворения |  | Чтение наизусть |
| 71 |  |  | Нравственно – философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти» | А, Твардовский «По праву памяти» |  | Комментированное чтение |  |
| **Б.Л.Пастернак** | | | | | | | |
| 72 |  |  | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. |  |  | Презентации |  |
| 73 |  |  | Взаимотворчество человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль…», «Снег идет» и др.) | Б.Пастернак«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад». | Метафорический ряд; лирико-религиозная проза. | Выразительное чтение стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
| 74 |  |  | Тема любви и поэзии, жизни и смерти в стихах Б.Л. Пастернака. | Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б. Пастернака | Лирико-философский цикл | Чтение и анализ стихотворений |  |
| 75 |  |  | Образ главного героя и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго» |  | Лирико-религиозная проза | Характеристика героя. Подробный пересказ. |  |
| **Н.М.Рубцов, Н. Заболоцкий** | | | | | | | |
| 76 |  |  | Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики | «Русский огонёк», «Сергей Есенин» и др. | «Тихая» лирика | Сообщения, чтение наизусть стихотворений. | Чтение стихотворений наизусть |
| 77 |  |  | Образ Родины в лирике поэта | «Тихая моя родина», «В горнице» и др. | «Лирическая светопись». «Говорящая» пауза. | Комментированное чтение |  |
| 78 |  |  | Поэзия Н.Заболоцкого. Единство природы и человека в лирике поэта. | Н.А.Заболоцкий  Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...» | Поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская ли­рика. Жанр сонета. | Выразительное чтение стихотворений | Чтение стихотворений наизусть |
| **«Лагерная»тема. А.И.Солженицын, В.Шаламов.** | | | | | | | |
| 79 |  |  | «Лагерная» тема в произведениях А.И.Солженицына. | А.Солженицын  Повесть «Один день Ивана Денисовича ». | Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. | Запись тезисов лекции |  |
| 80 |  |  | Особенность жанра рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | А.Солженицын  Повесть «Один день Ивана Денисовича ». | Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. | Сообщения |  |
| 81 |  |  | А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» | А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» |  | Комментированное чтение. |  |
| 82 |  |  | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В. Шаламова | «Сентенция» и др. |  | Комментированное чтение рассказа |  |
| 83 |  | Рр | Сочинение по произведениям А.Солженицына и В Шаламова. |  |  |  | Классное сочинение |
| **В.В.Набоков** | | | | | | | |
| 84 |  |  | Жизнь и творчество В.В.Набокова. | В.В.Набоков «Машенька». | Элитарная проза; литературное двуязычие. | Презентация |  |
| 85 |  |  | Драматизм эмигрантского небытия героев («Машенька») | Пушкинские реминисценции в романе | Реминисценция | Анализ эпизодов | Анализ эпизодов |
| 86 |  |  | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Взаимоотношения человека и природы. В.Астафьев «Царь- рыба» | В.П.Астафьева «Царь-рыба» |  | Доклад, анализ эпизодов |  |
| 87-88 |  |  | «Удивительное и невыразимое чувство Родины» в повести «Прощание с Матерой» | В. Распутин «Прощание с Матерой» |  |  |  |
| 89-90 |  |  | В.Распутин «Живи и помни». Судьба русской деревни в годы войны. Трагедия человека, отвергнувшего себя от общества. Образ Гуськова. Трагедия Настены. | «Живи и помни» |  | Анализ эпизодов, характеристика героев |  |
| 91 |  |  | В.Распутин «Нежданно-негаданно» как рассказ-предостережение. | «Нежданно-негаданно» |  | Анализ рассказа | Сочинение |
| 92 |  |  | Драматургия второй половины ХХ века. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе | А. Вампилов «Утиная охота» |  | Характеристика героев |  |
| 93 |  |  | В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков». | В.М. Шукшин  Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам» | Герой-«чудик»; пародийность художественного языка. | Характеристика героя |  |
| 94 |  |  | Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя | «Срезал». |  | Характеристика эпизодов |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (5 ч.)** | | | | | | | |
| 95 |  |  | «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Л.Петрушевской и др. | Л.Петрушевская «Свой круг», Время ночь» и др. | Проза с реалистической доминантой. | Сообщения, чтение эпизодов |  |
| 96 |  |  | В.П.Астафьев. «Жестокость» реализма рассказа «Людочка» | Рассказ «Людочка» |  | Аналитическая беседа |  |
| 97 |  |  | Эволюция модернистской и постмодер­нистской прозы. | Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева, проза В.Пелевина. | «Другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна». | Отзыв о прочитанном  произведении |  |
| 98 |  |  | Ироническая поэзия 80—90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров. | И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |
| 99 |  |  | Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. | Поэзия И.Бродского. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |
| **Литература народов России (1ч)** | | | | | | | |
| 100-  101 |  |  | Художественный мир литературы народов России | Чтение и обсуждение двух - трех авторов по выбору (Ч.Айтматов, М.Карим, Р.Гамзатов) |  | Сообщения. |  |
| 102 |  |  | Жизненный подвиг и военная лирика М.Джалиля | Стихотворения М.Джалиля (по выбору учащихся) |  | Сообщение. Комментированное чтение стихов. Чтение наизусть. |  |
| **Зарубежная литература (3ч)** | | | | | | | |
| 103 |  |  | Философское звучание произведения О. Уальда «Портрет Дориана Грея» | О. Уальда «Портрет Дориана Грея» |  | Анализ эпизодов |  |
| 104 |  |  | Роковые предсказания в романе-антиутопии Д.Оруэлла «1984». | Д.Оруэлла «1984». |  | Сообщение. Чтение эпизодов |  |
| 105 |  |  | Романтичность лирики П.Верлена и Г.Гейне. | Стихотворения (по выбору учащихся) |  | Чтение стихотворений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 ‑ 202.

Меркин Г.С. Программа по литературе для 5‑9 классов общеобразователь­ной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.

Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2‑е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. //Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. //Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.