

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной школы составлена на основании следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС),

- Литература 8 класс, учебние для общеобразовательных учреждений в трех частях, / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2008.;

-Уроки литературы, методическое пособие к учебнику «Литература.8класс» (автор-составитель Г.С. Меркин), Москва, «Русское слово», 2013;

-Тематическое планирование к учебнику «Литература.8класс» (автор-составитель Г.С. Меркин),Москва, «Русское слово», 2011.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный**, **личностно-ориентированный**, **деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.*Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» в 8 классе согласно учебному плану изучается в объеме 2 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 68 часов.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создаватьтексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**5. Содержание учебного предмета**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:**различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:**запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского»,*Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»*(фрагмент),*«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:**портрет Г.Р. Державина

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:**портрет Н.М. Карамзина.

***Из русской литературы XIX века***

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:**работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения:*«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».*Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:**различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.*«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:**выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:**портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:**чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:**эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

***О серьезном***– ***с улыбкой***

***(сатира начала ХХ века)***

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*– *даль»*(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины…»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»*(отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны…»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью*– *даль»* (отрывок).

***Для домашнего чтения***

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из русской литературы ХIХ века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза*».

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

**Содержание курса (по часам):**

-Введение-1 час

-Из устного народного творчества-3 часа

-Из древнерусской литературы-4 часа

-Из литературы 18 века-4 часа

-Из литературы 19 века-29 часов

-Из литературы 20 века-22 часа

-Из зарубежной литературы-4 часа

-Подведение итогов года, итоговое тестирование, рекомендации для летного чтения-1 час.

**6. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**7. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Дата |
|
| 1 | Художественная литература и история | 2.09 |
| 2 | Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне» | 5.09, 7.09 |
| 3 | «Плач Ксении», «Возвращение Филарета» | 9.09 |
| 4 | Песни о Степане Разине | 12.09, 14.09 |
| 5 | Солдатские песни | 16.09 |
| 6 | «Житие Сергия Радонежского» |  |
| 7 | «Слово о погибели Русской земли…» |  |
| 8 | «Житие Александра Невского» |  |
| 9 | Г. Р. Державин «Вельможа». |  |
| 10 | Г. Р. Державин «Памятник» |  |
| 11 | Краткие сведения о Н. М. Карамзине. |  |
| 12 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». |  |
| 13 | Поэты пушкинского круга. |  |
| 14 | В. А. Жуковский. « Лесной царь» |  |
| 15 | В. А. Жуковский. « Невыразимое», «Море» |  |
| 16 | К. Ф. Рылеев. « Иван Сусанин», « Смерть Ермака» |  |
| 17 | Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина.«19 октября» (1825) |  |
| 18 | « Песни о Стеньке Разине» |  |
| 19 | Историческая основа романа « Капитанская дочка». |  |
| 20 | Порядки в Белогорской крепости. |  |
| 21 | Темы человека и истории, народа и власти |  |
| 22 | Тема внутренней свободы в романе |  |
| 23 | Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. |  |
| 24 | Художественная идея поэмы М. Ю. Лермонтова « Мцыри» |  |
| 25 | Краткие сведения о Н. В. Гоголе. Комедия «Ревизор» |  |
| 26 | « Сборный город всей тёмной стороны». Анализ I действия |  |
| 27 | Хлестаков и городничий. Анализ II действия |  |
| 28 | Хлестаков - « вельможа» и «значительное лицо». Анализ III действия |  |
| 29 | Хлестаков - ревизор. Анализ IV действия |  |
| 30 | Художественная идея комедии. Анализ V действия |  |
| 31 | Речь как средство создания образов героев комедии. |  |
| 32 | Краткие сведения об И. С. Тургеневе |  |
| 33 | И. С. Тургенев « Ася». Господин N. N. и Гагин. |  |
| 34 | Композиция повести. Образ Аси |  |
| 35 | Образ природы. Тема рока в повести. |  |
| 36 | Краткие сведения о Н. А. Некрасове. «Внимая ужасам войны…» |  |
| 36 | Н. А. Некрасов « Зелёный Шум». |  |
| 37 | Краткие сведения об А. А. Фете. «Целый мир от красоты…» |  |
| 38 | А. А. Фет « Учись у них - у дуба, у берёзы…» |  |
| 39 | Краткие сведения об А. Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». |  |
| 40 | Особенности конфликта пьесы-сказки. |  |
| 41 | Краткие сведения о Л. Н. Толстом. « Отрочество» |  |
| 42 | Л. Н. Толстой « После бала». Анализ I части рассказа |  |
| 43 | Л. Н. Толстой « После бала». Анализ II части рассказа |  |
| 44 | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. |  |
| 45 | М. Горький «Мой спутник». |  |
| 46 | Краткие сведения о В.В. Маяковском |  |
| 47 | Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» |  |
| 48 | Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темытворчества |  |
| 49 | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» |  |
| 50 | М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. |  |
| 51 | М.М. Зощенко «Обезьяний язык» |  |
| 52 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов |  |
| 53 | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...» |  |
| 54 | Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» |  |
| 55 | М.В. Исаковский «Катюша» |  |
| 56 | М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...» |  |
| 57 | М.В. Исаковский «Три ровесницы» (самостоятельная письменная работа) |  |
| 58 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. История создания поэмы «За далью—даль». |  |
| 59 | А.Т. Твардовский «За далью—даль». Анализ главы «Огни Сибири» |  |
| 60 | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении |  |
| 61 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 62 | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина |  |
| 63 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» |  |
| 64 | Сочинение «Нравственные проблемы в рассказах Астафьева и Распутина. |  |
| 65 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» |  |
| 66 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии |  |
| 67 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. |  |
| 68 | Подведение итогов года.Итоговое тестирование. Рекомендации для летнего чтения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание урока,**  **тема** | **Теория**  **литературы** | **Развитие**  **речи** | **Основные виды деятельности** | **Межпредметные связи** | | **Лексическая**  **работа** | **Задание к уроку** |
| 1. | Художественная литература и история | Творческий процесс, вдохновение, воображение | Ответы на вопросы учебника | Работа со статьей учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос |  | | творчество |  |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне» | Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины и летописи | Выразительное чтение | Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями. | И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» | | Самодержавие, самодержавец, клирос | Прочитать статьи об исторических песнях, темы и герои 17 век. Заполнить таблицу. Ответы на вопр 5,6,7. Индивидуальное задание: выразительное чтение исторической песни «Иван Грозный молится по сыне», Сообщение о событиях эпохи Ивана Грозного, нашедших отражение в песне, сообщение о картине И.Е. Репина, сообщение о царском месте Ивана Грозного в Успенском соборе Московского Кремля. |
| 3. | Исторические песни 17 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета». | Песня-плач, композиция | выразительное чтение | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа | Портрет патриарха Филарета | |  | Прочтение статьи учебника, заполнить таблицу, выразительное чтение. Индивидуальные задания: сообщения о символике образов в песнях «Плач Ксении», об образах и реалиях в песне «Возвращение Филарета» |
| 4 | Песни о Степане Разине.  20-е годы 17 века-начало 18 века. Солдатские песни 18-19 века | Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты | Выразительное чтение, словарная работа | Сообщения о сражении под Красным и при Березине. Выразительное чтение, заполнение таблицы |  | | Бунчук, Есаул Гребенский, что во славном городе во Черкасске | Чтение статей «Песни о Степане Разине», заполнение таблицы, анализ исторических песен по вариантам письменно. 1в-«Царь требует выдачи Разина», 2в-«Разин и девка-астраханка». Индивидуальное задание: сообщения о восстании, о сражении под Красным и при Березине, по гравюрам в учебнике, выразительное чтение |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» | Житие как жанр древнерусской литературы | Художественный пересказ | Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, художественный пересказ | | Миниатюры, сообщения, картины | Премудрый, тысяча, тьма | Вопросы к статье учебника, выразительное чтение, пересказ статьи. Индивидуальные задания: сообщения |
| 6. | «Слово о погибели русской земли…» | Слово как жанр древнерусской литературы | Выразительное чтение | Выразительное чтение, беседа, сообщения | | Нашествие Батыя, миниатюра летописи | Правоверный | Выразительное чтение, подготовить сообщения |
| 7. | «Житие Александра Невского" | Авторская позиция | сообщения | Составление вопросов к статье учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения | | иллюстрации | Иосиф, Самсон, Веспасиан, Ратный, злопыхательствовать | Прочитать материал учебника, составить цитатный план, заполнить таблицу, сообщения, пересказ. |
| 8. | **Конкурс рефератов** | | | | | | | 1 вариант-Отношение к памяти Александра Невского в истории России. 2 вариант-Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографек |
| 9. | Г.Р. Державин-поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» (самостоятельная работа) | Лирическое стихотворение, ода | Сообщения, выразительное чтение | Составление вопросов к статье учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, беседа по сообщениям, составление таблицы | | Работа с портретом, гравюрами | Рубище, осел. Крылатые выражения и афоризмы | Составить вопросы к статье учебника 1-4, сообщения, выразительное чтение |
| 10. | Г.Р. Державин «Памятник» | Авторская позиция, стихотворный размер, тематическое разнообразие лирики | Чтение наизусть, сообщения | Выразительное чтение наизусть, сообщения, заполнение таблиц | | Перевод произведения | Фелица, забавный, дерзать | **Выучить отрывок от слов «Вельможу должны составлять….» до слов «Должна быть –польза, слава, честь» наизусть.** Выразительное чтение «Памятник», сообщение о портрете. |
| 11. | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин | Сентиментализм как литературное направление. Сентиментализм и классицизм. | Выразительное чтение | Работа со статьями, иллюстрациями, составление таблиц, выразительное чтение | | Работа с портретами и гравюрами |  | Тезисный план статьи учебника, заполнить таблицу, сообщения, выразительное чтение |
| 12. | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»-новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы | Жанр сентиментальной повести | Выразительное чтение | Выразительное чтение, заполнение таблицы, беседа | | Репродукция картин художников | Чувствительный | **Прочитать повесть.** Заполнить таблицу цитатами по вариантам : 1 вариант- мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы.  2 вариант-Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста. Сообщения  **ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ на след. занятии** |
| 13. | Поэты Пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм |  |  | Работа со статьями, репродукциями картин, беседа | | Работа с альманахами | Альманах, романтика | Реферат по темам учебника, заполнение таблицы. |
| 14. | В.А Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь» | Баллада | Выразительное чтение | Выразительное чтение по ролям, работа с текстом | |  |  | Составить вопросы к статье учебника, сообщения |
| 15. | В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море» | Эллегия | Чтение наизусть | Работа с иллюстрациями, работа с текстом | | Работа с иллюстрациями | Ирреальное | **Выучить наизусть фрагмент баллады «Лесной царь»**. Сообщение о символическом значении слов ПЛАМЕНЬ, НЕБО, ТИХИЙ |
| 16. | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» **(самостоятельная работа)** | Дума | Беседа | Составление плана статьи | | Репродукции картин |  | Составить план статьи, выразительное чтение, сообщения |
| 17. | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина «19 октября» 1825 | Ода. Элегия. Послание | Выразительное чтение | Беседа, работа со статьей учебника | | Рисунки, гравюры, работы | «Вещун пермесских дев» | Прочтение статьи, составление вопросов к статье, сообщения, пересказ,, выразительное чтение |
| 18. | «Песни о Стеньке Разине» **(самостоятельная работа)** | Историческая песня | Прослушивание песни, чтение наизусть | Выразительное чтение, чтение наизусть, беседа, прослушивание песни | | Картина | Хрущатые камки | **Выучить наизусть стихотворение.** Подготовить сообщения |
| 19. | «Капитанская дочка» Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав) | Исторический роман | Беседа, художественный пересказ | Работа с иллюстрациями, беседа | |  | Честь, благословение | Прочитать 1-4 главы, пересказ статьи, подобрать пословицы, сообщения, художественный пересказ. |
| 20. | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» анализ 3-5 глав | Эпизод, параграф, речевая характеристика, кульминация | Художественный пересказ | Составление цитатного плана, бемеда | | Работа с иллюстрациями |  | Чтение глав 3-5, цитатный план, художественный пересказ. Подготовить рассказ. |
| 21. | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав) | Эпизод, диалог, жанр, художественная идея | Беседа | Работа со статьями учебника, иллюстрациями, пересказ. | |  | Пугачевщина, милость | Прочитать главы 6-14, составить сложный план главы, ответы на вопросы, выразительное чтение по ролям. |
| 22. | **ТЕСТ ПО ПРОИДЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ** | | | | | | | |
| 23. | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри» Смысл эпиграфа к поэме | Лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтический герой, поэтический синтаксис, композиция, эпиграф | Лексическая работа | Составление тезисного плана, беседа, выразительное чтение | | Работа с иллюстрациями | Мцыри | Прочитать статью учебника, составить тезисный план, выразительное чтение, сообщения |
| 24. | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Тема, художественная идея, звукопись, сравнение, риторические вопросы, обращения, восклицания |  | Выразительное чтение, сообщения, беседа | | Работа с иллюстрациями |  | **Чтение наизусть глав поэмы** (по вариантам) 6,7,8,11,13,18,19,21,23,26. Сообщение подготовить |
| 25. | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. | Драма как род литературы, комедия, говорящие фамилии, завязка, кульминация, развязка | Лексическая работа | Сообщении, составление вопросов | | Работа с иллюстрациями |  | Пересказ, вопросы к статье, сообщения |
| 26. | «Сборный город всей темной стороны» Анализ первого действия | Действия, явления, реплики, ремарки |  | Чтение по ролям, работа с репродукцией | | Репродукция картины |  | Прочитать первое действие комедии, сообщения, подготовить чтение по ролям |
| 27. | Хлестаков и городничий. Анализ второго действия |  |  | Беседа, сообщения | |  | Социальная среда | Прочитать 2 действие комедии, цитатный план, выразительное чтение, сообщение |
| 28. | Хлестаков-«вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия | Гротеск |  | Выразительное чтение, беседа | | Иллюстрации | Кумир | Прочитать 3 действие, пересказ, чтение по ролям |
| 29. | Хлестаков-ревизор. Анализ 4 действия | Гипербола, комический пересказ |  | Чтение по ролям, пересказ, сообщения | |  | Стихия | Прочитать 4 действие, пересказ, чтение по ролям |
| 30. | Художественная идея комедии. Анализ 5 действия | интонация |  | Выразительное чтение по ролям, беседа | |  |  | Прочтение статьи, составление рассказа, сообщения |
| 31. | Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии». **ТЕСТ ПО ПРОЙДЕННОМУ МАТЕРИАЛУ** | реализм | беседа | Работа с текстом | |  | Хлестаковщина | Написать сочинение на тему « Язык героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров». Рефераты по темам в учебнике |
| 32. | Краткие сведения об И.С. Тургеневе | Прообраз, прототип |  | Беседа, ответы на вопросы | | портрет |  | Ответы на 1-2 вопросы учебника, сообщения |
| 33. | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести | Элегия, лирическая повесть |  | Беседа, выразительное чтение | |  | готический |  |
| 34. | Композиция повести. Образ Аси | Портрет, пейзаж |  | Лексическая работа, беседа | |  |  | Заполнить таблицу, цитатный портрет составить, художественный пересказ, сообщение |
| 35. | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению | Символ, метафора, композиция, фабула |  | Пересказ статьи, дискуссия, беседа | |  |  | Пересказ статьи, ответы на вопросы. **Написать сочинение** на темы «Мотив России в повести», «Разное восприятие повести- свидетельство литературных вкусов или различных социальных убеждений?». Анализ эпизода повести. **ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ НА СЛЕД, ЗАНЯТИИ** |
| 36. | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны..». Н.А. Некрасов «Зеленый шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум» | Творческая история, сравнение, олицетворения, риторические восклицания, фольклорные приемы в поэзии, песня, народность, эпитет, бессоюзие, рефрен |  | Составление тезисного плана, беседа, выразительное чтение | | Крымская война в изображении Л.Н. Толстого. А.А. Рылов «Зеленый шум» | Внимать | **Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».** Сообщение. Написать сочинение по картине |
| 37. | Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты…» | Стих, строфа |  | Составление плана | | портрет | Красота | Ответы на вопросы |
| 38. | «Учись у них- у дуба, у березы…» | Метафора, олицетворение, инверсия |  | Выразительное чтение наизусть, беседа | | пейзаж | Откровение | **Выучить «Целый мир от красоты…», «Одинокий дуб».** |
| 39. | Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. | Драма, конфликт, композиция, лирические, эпические песни, пролог |  | Работа со статьей в учебнике, сообщения, беседа | | Сказки в обработке |  | **Прочитать пьесу.** Сообщения |
| 40. | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского | Инверсия, драма, тропы, фигуры |  | Беседа | | Эскизы декораций костюмов | Эгоизм, корысть, лицемерие | Работа с текстом, пересказ, сообщения, презентация, рефераты на темы в учебнике. **ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ НА СЛЕД. ЗАНЯТИИ** |
| 41. | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество» | Автобиографическая проза | Беседа | Выразительное чтение | |  | Скептицизм | Составить рассказ, прочитать главу, пересказ. |
| 42. | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа. | Композиция и фабула рассказа | Беседа | Выразительное чтение, дискуссия | | Работа с портретами | Служака | Реферат по темам в учебнике |
| 43. | «После бала» Анализ второй части рассказа |  | Беседа, чтение | Чтение | | портреты | Человек, наказываемый, татарин | Выписать цитаты по плану |
| 44. | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького | Традиции романтизма, образ, символ | Беседа, чтение | Художественный пересказ, беседа | | картины | Романтик, романтизм | Сообщения, чтение, ответы на вопросы |
| 45. | М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и расказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал | Рассказчик | Беседа, чтение | Пересказ эпизода, работа с учебником | |  | Стихийный | **Прочитать рассказ «Мой спутник».** Рефераты подготовить. |
| 46. | Краткие сведения о В.В. Маяковском | Рифма, ритм, неологизм, конфликт |  | Рассказ о писателе, презентация, беседа | |  |  | Ответы на вопросы учебника, выставка книг, сообщения |
| 47. | Поэт и толпа в стихах В. Маяковского «Хорошее отношение к людям» | Аллитерации, ассонанс, ритм. | Беседа, чтение | Беседа, чтение | | С.Есенин «Песнь о Собаке» | Клешить | Доклад, **наизусть учить фрагмент «Дешевая распродажа» от слов «Слушайте ж…..» до конца** |
| 48. | Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества | Сатира, юмор, ирония | Беседа, чтение | беседа | |  | Стенать | Рассказ по материалам учебника, пересказ, **чтение наизусть «Подсолнечник»** |
| 49. | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | Афористические выражения, сатира | Беседа, чтение | Выразительное чтение | |  |  | **Прочитать рассказ «Свои и чужие»,** выразительное чтение, сообщение |
| 50. | М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов | Сатира, ирония, юмор, жанр, афоризм | Беседа, чтение | Высказывания на данную тему | |  |  | Выписать афоризмы, пересказ, сообщение, слайд-выставка |
| 51. | М. Зощенко «Обезьяний язык» | Фельетон, градация, сказ | Беседа, чтение | Выразительное чтение, беседа | |  | Обезьяна, дискуссия, перманентный, кворум, подсекция, оратор, индустрия | **Прочитать рассказ «Обезьяний язык».**  Выразительное чтение по ролям |
| 52. | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов. |  | Беседа, чтение | Рассказ о поэте, беседа | |  | Тема | Выразительное чтение |
| 53. | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе..» | Глагольная метафора, метафорический эпитет | Беседа, чтение | Выразительное чтение | |  | Прообраз | Сообщения. Выразительное чтение |
| 54. | Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «старая актриса» | Портрет | Беседа, чтение | Чтение наизусть, беседа | |  | Альтруизм, грация, мерцать | **Выучить «Я не ищу гармонии в природе»,** написать сочинение-рассуждение на тему «Что есть красота» |
| 55. | М.В. Исаковский «Катюша» | Лирическая песня, поэтика, риторическое обращение | Беседа, чтение | Беседа, прослушивание песни | |  | Простой | Сообщения, выставка. |
| 56. | М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату…» | Ассонанс, риторический вопрос, символ | Беседа, чтение | Чтение, прослушивание музыкальных произведений | | Прослушивание музыки |  | **Выучить наизусть «Катюша»,** сообщения |
| 57. | М.В. Исаковский «Три ровесницы» **(самостоятельная письменная работа)** |  | Беседа, чтение | Беседа, чтение | |  |  | Анализ стихотворения по плану, **выучить наизусть «Враги сожгли родную хату»** |
| 58. | Краткие сведения об А.Т. Твардовском «За далью-даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | Дорога и путешествие в эпосе автора | Беседа, чтение | Ответы на вопросы, беседа | |  | Даль | Выразительное чтение |
| 59. | Анализ главы «Огни Сибири» | Лирический герой, авторская позиция | Беседа, чтение | Сообщения. | |  | Сибирь | Выразительное чтение, сообщения |
| 60. | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении | Тема, художественная идея | Беседа, чтение | Художественный пересказ | |  |  | Ответы на вопросы |
| 61. | Проблема нравственной памяти в рассказе «фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика | Композиция, образ, сюжет, эпизод | Беседа, чтение | Составление цитатного плана | |  | Учитель | **Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет».** Цитатный план, сообщения. Написать эссе. |
| 62. | Краткие сведения о В.Г. Распутине. 20 век на страницах прозы В.Г. Распутина | Автобиография | Беседа, чтение | Пересказ, чтение | |  | Нравственность | Ответы на вопросы, пересказ. |
| 63. | Нравственная проблематика «уроки французского» | Конфликт, художественная идея |  | Чтение, пересказ | |  | Урок | **Прочитать рассказ.** Пересказ, написать сочинение. **ТЕСТ НА СЛЕД, УРОК** |
| 64. | **СОЧИНЕНИЕ «Нравственные проблемы в рассказах Астафьева и Распутина»** | | | | | | | |
| 65. | Эпоха возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | Прототип, творческая история | Беседа, чтение | Экскурсия (интернет) | |  | Возрождение | Сообщения |
| 66. | Идеалы возрождения в трагедии. Проблематика трагедии |  | Беседа, чтение | Выразительное чтение, беседа | |  | Рок | Прочитать трагедию. **ТЕСТ НА СЛЕД,УРОК** |
| 67. | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота | Рыцарский роман, пародия | Беседа, выразительное чтение | Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями | | Иллюстрации к роману | Донкихотство | Ответы на вопросы 1-3, **художественный пересказ главы 8 части 1** романа, глава 4 чась 1, глава 53, глава 74 |
| 68. | Подведение итогов года. **ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ**. Рекомендации для летнего чтения | | | | | | | |

**8. Методическая литература для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практ. методика: кн. для учителя / И.И. Аркин. – М.: Просвещение, 2001.
2. Зарубежная литература. 5-11 классы: нестандартные уроки с использованием новых технологий / авт.-сост. Н.М. Божко. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», «Практические советы учителю». Периодические издания.
4. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А.Зинина, И.В. Корнута. – М.,ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 – 202.
5. Рыбникова В.Я. Литература. Программно – методические материалы 5 – 9 классы. Ростов – на – Дону, издательство Ростовского ИПК и ПРО, 2008 г.
6. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.
7. Соловьёва Е.Ф. Уроки литературы к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово- учебник», 2011.
8. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова и др. – М.; Глобус, 2009.
9. Читаем, думаем, спорим… : Кн. для самост. работы учащихся по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1995.

**Интернет-ресурсы**

* Издательский дом “Первое сентября» www. 1september.ru
* Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» http//metodist.lbz.ru
* Учительский портал [http://www/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww%2F) uchportal.ru
* Российский общеобразовательный портал [www.school.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.school.edu.ru%2F)
* Портал “Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ict.edu.ru%2F)
* Российский портал открытого образования [www.openet.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.openet.edu.ru%2F)
* Федеральный институт педагогических измерений [http://www.fipi.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.fipi.ru%2F)
* Сеть творческих учителей [http://www.it-n.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru%2F)
* Уроки.Net [http://www.uroki.net/dokinf.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.uroki.net%2Fdokinf.htm)

**Рекомендательный список литературы для самостоятельного чтения учащихся**

1. Энциклопедии:

* В. Володин. Энциклопедия для детей. Всемирная литература. т. 15. 19 – 20 век. М., «Аванта +», 2001 г.
* М. Аксенова. Русская литература. т.9. От былин и летописей до классики 19 века. М., «Аванта +», 2004 г.
* М. Аксенова. Русская литература. т.9. Ч. II. XX век. Энциклопедия для детей. М., «Аванта+», 2003 г.

1. Серия «Я познаю мир». Н.В. Чудакова. Литература. Детская энциклопедия. М., Издательство АСТ – ЛТД, 1997 г.
2. Интернет – ресурсы.
3. Словари:

* Русские писатели. XIX век. Библиографический словарь в двух частях. Часть1, часть 2 под редакцией П.А. Николаева. М., «Просвещение», « Учебная литература», 1996 г.
* Зарубежные писатели. Библиографический словарь в двух частях. Часть 1, часть 2 под редакцией

Н.П. Михальской. М., «Просвещение», «Учебная литература», 1997 г.